

BEIRUT
ASESINARON AL PRESIDENTE
El Líbano vuelve a estallar
Página/13

EL SALVADOR
Diálogo en Caracas
Página/11

EL ROJO SE LLEVO UN EMPATE DE LA BOCA
Página/15

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 23 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 761 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30. En Uruguay: N$ 450

Descompresión en el Gobierno ante la baja del dólar:
cerró a 915 australes. De mantenerse en esa brecha, los operadores habrán ganado un diez por ciento en ocho días
Página/3

LO TENGO DOMINADO

Romper el silencio, *por Mempo Giardinelli*
24

Alemania: el deporte sin Muro, *por Ezequiel Fernández Moores*
16

DUDA

"—*¿La duda sigue siendo una jactancia de los intelectuales?*
—La duda es una jactancia de los intelectuales. El intelectual, como operador estratégico, debe dudar; es su obligación. El soldado, una vez que decide, no puede dudar. Un operador táctico, como soy yo, una vez que decide el objetivo, no puede dudar. Si lo hace,o no concreta el objetivo o se muere".

(De Aldo Rico a Rogelio Alaniz, periodista del diario *Hoy en la Noticia*, de Santa Fe.)

EXCLUSIVO
Entrevista a Julio Dentone, secretario de Defensa
LAS CHANCES DE SEINELDIN
Página/2

71% en tres pagos
UOM: PARITARIA EN CUOTAS
Página/4

SECUESTRADORES

El juez federal de Lomas de Zamora, Julio Piaggio, dispuso dejar en libertad —"sin perjuicio de la prosecución de la causa", aclaró— a tres de los cinco individuos detenidos por el secuestro extorsivo de una pareja, en la localidad bonaerense de Temperley. Los cinco sujetos involucrados en la causa tendrían vinculaciones con servicios de inteligencia.

El magistrado explicó que por ahora "no hay elementos de cargo para atribuirles vinculación con los hechos" a las tres personas liberadas ayer, que fueron identificadas como el subcomisario retirado de la Policía Federal Gustavo Eklum, el oficial del Ejército Luis Moyano y el integrante del servicio penitenciario Julio Viegas, según trascendió.

Piaggio quien adoptó esa decisión luego de dos días de indagatorias, informó que dispuso "una serie de medidas de prueba" y que recién en los próximos días resolverá sobre la situación de los otros dos detenidos, el sargento retirado de la Policía Federal Julio Bello y el mayor retirado del Ejército Carlos Rivas.

Piaggio desmintió categóricamente las versiones según las cuales algunos de los detenidos por esta causa estarían involucrados en el secuestro de Guillermo Patricio Kelly, que se produjo en 1983 y fue realizado por el grupo que comandaba Aníbal Gordon.

PAN y bonos con buena salud

Una "fuente cercana al Gobierno" citada por la agencia Noticias Argentinas reveló ayer que los programas asistenciales "como el PAN y el Bono Solidario" seguirán en vigencia y que el ministro de Salud y Acción Social, Erman González, habría dado su acuerdo para postergar el lanzamiento del programa Llamcay que iba a reemplazar a los dos anteriores. Aunque en los últimos días González prácticamente dejó de hablar de ese programa de reemplazo, concebido como el fin del asistencialismo, sus anuncios de la semana pasada provocaron reacciones contrarias, no sólo en el radicalismo, sino también de algunos diputados justicialistas en incluso del Ministerio de Economía.

Bauzá citó a las CGT

El Gobierno recibirá mañana a las dos conducciones de la CGT para iniciar negociaciones tendientes a la unidad de la central sindical. Al mediodía el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, recibirá al titular de la CGT-San Martín, Guerino Andreoni, quien será acompañado por el secretario adjunto Raúl Amín y el secretario gremial José Pedraza (Ferroviarios). Dos horas más tarde el mismo anfitrión dialogará con el secretario general de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini. Bauzá y el senador Eduardo Menem fueron designados el fin de semana pasado por el presidente Menem para iniciar los contactos que, "en forma urgente", permitan sellar la unidad que se rompió en el congreso del Teatro San Martín.

Según Dentone, Seineldín todavía tiene cuerda

El secretario de Defensa no rechazó que Seineldín pueda ser convocado y descartó nuevas demostraciones de los carapintada.

(Por Eduardo Barcelona) **"Ningún argentino se puede excluir si lo llama el Presidente a colaborar", respondió el secretario de Defensa, Julio Dentone, al ser consultado sobre si el retirado coronel Mohamed Alí Seineldín podría ser convocado a integrar el gobierno del doctor Carlos Menem.**

Dentone aclaró que el recurso de apelación está aún en el ámbito del Ejército, ponderó sus cualidades profesionales, pero transfirió a la Junta Superior de Calificaciones la responsabilidad de pasar a retiro al ex asesor de la Guardia Nacional de Panamá.

—La interna en el Ejército pareciera que terminó, aunque algunos siguen haciendo gimnasia. ¿Cómo sigue la historia?

—Fundamentalmente continúa con una política definida hacia las Fuerzas Armadas; el Ejército es parte de ellas. Que ha tenido, sí, una mayor repercusión, porque han ocurrido cosas que no sucedieron en las otras.

Donde el Ejército, al igual que las otras FF.AA., retomen —no hablo de reinserción porque creo que forman parte de la sociedad— una política coherente que el gobierno nacional ha encarado: las instituciones armadas no son un compartimiento estanco, hay que determinar sus misiones, darles los elementos y las instrucciones y las órdenes precisas para llevarlas a cabo.

—La diferencia con el anterior gobierno constitucional es que éste Gobierno tiene una presencia más efectiva ante las FF.AA...

—Eso es ejercer el mando.

—¿El mando se pudo lograr gracias a que Menem otorgó el indulto y cerró las causas militares internas?

—Yo creo que se ejerce cuando se tiene autoridad moral, cuando se habla de frente, cuando se tiene una política y se tiene una estrategia para llevar adelante ese objetivo.

—Si Menem no hubiera firmado el indulto, ¿hubiera logrado el mismo acatamiento de las FF.AA.?

—Yo creo que el indulto formó parte de una política. Entonces, no podemos desprenderlo como un hecho aislado.

—En el tema de los carapintada, ¿Defensa ya no tiene nada más que ver con lo que pueda ocurrir con Seineldín, Rico y su gente?

—El tema de los que han pasado a retiro o que han sido calificados de una u otra manera, está todavía en el ámbito del jefe de Estado Mayor. Una vez que el general Isidro Cáceres se pronuncie, de ahí, entonces, pasará el reclamo al tribunal de alzada, esto es el Ministerio de Defensa.

—¿Hay alguna posibilidad de que se vuelva atrás de lo dictaminado por Cáceres?

—Cuando venga el reclamo, se tomará en cuenta lo que dice cada uno y lo que dice Cáceres. En ese momento se va a determinar. Hay que tomar caso por caso.

—Es decir que todavía Seineldín puede sentirse con posibilidades de volver a la fuerza...

—Yo creo que todos tienen la misma expectativa. Hasta que no esté el rechazo definitivo a un pedido, siempre está la posibilidad. Es lo mismo que cualquier juicio procesal.

—¿Y cómo percibe usted que tomó la masa del Ejército la decisión de los retiros y las bajas a los carapintada?

—Yo puedo decir que la fuerza recibió con beneplácito las medidas relacionadas con el indulto. En cuanto a las medidas de la Junta de Calificaciones, más allá de lo que cada oficial o suboficial pueda opinar personalmente, dentro de la estructura de Ejército la disciplina y las decisiones tomadas por los superiores no se discuten sino que se hacen los reclamos administrativos que corresponden.

—¿Quiere decir que Defensa percibe una recepción positiva en la decisión de pasar a retiro y colocar en disponibilidad a algunos y dar de baja a otros?

—Yo creo que como un acto de decisión política, determinar una política clara y concreta por parte del Gobierno hacia las fuerzas, eso fue tomado positivamente. En cuanto a la decisión de la Junta de Calificaciones, es muy difícil determinar porque no es algo que normalmente se comenta, dadas las características del ámbito castrense.

—¿Es decir que las manifestaciones gimnásticas de Seineldín y Rico son más un pronunciamiento en contra de la Junta de Calificaciones del Ejército, que del presidente Carlos Menem?

—Aquí no hay un acto en contra del doctor Menem. Yo creo que tal vez todos aquellos que cumplimos alguna función, o que tenemos alguna relevancia pública, en determinados momentos debemos tener cierta prudencia en realizar ciertos actos.

—¿Usted descarta que pudiera haber otra exhibición gimnástica o cualquier otra actividad que pueda resultar irritativa para el presidente Menem?

—Creo que no. Creo que es gente madura. Todos cometemos actos con los que nos equivocamos. Creo que no se van a repetir.

—Los carapintada dicen, a través de sus voceros autorizados, que ellos dejaron la fuerza, pero quieren tener algo a cambio. ¿El Gobierno está comprometido con ese sector como para tener que darles algo a cambio?

—El Gobierno está comprometido con la idea de hacer un buen gobierno y con la gente que lo votó. Este es el único compromiso.

—Pero el Presidente dijo que a Seineldín lo dio de baja el Ejército, pero el pueblo no. ¿Cómo interpreta esto?

—Porque la decisión de dar la baja la tomó la Junta de Calificaciones. La Junta de Calificaciones no es pueblo, yo creo que es claro lo que dice la expresión del Presidente.

—¿No le parece que el Presidente lo está reivindicando y abre la posibilidad de una colaboración de Seineldín con su gobierno?

—Como profesional no necesita ser reivindicado. Como soldado, aquellos que lo conocen —aun aquellos que lo dieron de baja— dicen que es un excelente profesional.

—¿A usted le gustaría verlo colaborar con el Ministerio de Defensa?

—Yo creo que un soldado ocupa los lugares de soldado. Si puede ser útil para el tema... Yo creo que es un gran táctico. Y como táctico puede asesorar.

—De manera que usted tampoco cierra la posibilidad de que en el futuro cercano pueda ser un colaborador o un integrante del gobierno del doctor Carlos Menem.

—Las decisiones del doctor Menem, desde que designó su gabinete, hasta el último nombramiento que ha hecho, han sido tan amplias que ningún argentino se puede excluir si lo llama el Presidente a colaborar.

Adriana Lestido

Secretario de Defensa, Julio Dentone, y las tácticas militares.

"Seineldín sería un buen asesor como jefe táctico".

SALARIOS MILITARES

Un regalito para las fiestas

El Ministerio de Defensa presentará a los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas una propuesta de recomposición salarial que se basa en el aumento de los coeficientes de participación de las categorías más bajas con relación al sueldo de teniente general, el más alto del ámbito castrense.

El tema salarial ha pasado a ocupar el centro de atención en los cuadros militares que estiman que sus salarios constituyen "un 90 por ciento menos de lo que deberían estar percibiendo". Esta situación es tomada con preocupación por las máximas jerarquías, quienes consideran que puede convertirse en un "caldo de cultivo" para la prédica de los sectores que se consideran marginados por la actual conducción.

Por lo pronto, el grupo ligado al coronel Mohamed Alí Seineldín hizo circular entre la suboficialidad, el sector más afectado por los bajos salarios, un documento titulado "Regresamos", donde se alude a la situación económica de los cuadros de las Fuerzas Armadas y al conflicto interno, proponiéndose como garantía de estabilidad institucional.

El peligro de que la situación económica reavive la interna motivó que los jefes militares hayan elevado al ministro de Defensa, Italo Luder, una serie de informes con datos y cifras. Según explicó un vocero, las conducciones castrenses son conscientes de la crisis económica nacional, pero advierten que en los cuadros inferiores, la preocupación económica es muy grande.

Ejército desmintió que se hayan celebrado asambleas para discutir este tema en unidades militares, aunque no reconoció la realización de reuniones de oficiales y suboficiales para intercambiar opiniones. Fuentes de inteligencia militar dicen haber detectado la posibilidad de que un determinado día se produzcan ausencias masivas en las unidades por falta de dinero para pagar los boletos de tren o colectivo. "No sería una huelga, ni un acto de indisciplina, pero podría ser una forma de exteriorizar el descontento", aseguró una fuente.

Un cabo primero recibe en mano 76.800 australes, un sargento 91.700, un teniente primero 133.104 y un capitán 170.000. Esos sueldos constituyen un porcentaje del sueldo de un teniente general que es tomado como referencia para toda la estructura salarial de las Fuerzas Armadas. El proyecto que estudia el Ministerio de Defensa, que podría ser analizado hoy durante la reunión que todos los jueves mantiene el ministro Italo Luder y su equipo de secretarios con los cuatro jefes del Estado Mayor, consiste en elevar ese porcentaje, sobre todo con respecto a las jerarquías más bajas, independientemente de los aumentos que decida el Gobierno.

La intención es llegar a las fiestas con este problema resuelto. El proyecto cuenta con el beneplácito de Defensa y también de la conducción militar, pero todavía no comenzaron las discusiones con el Ministerio de Economía. De todos modos parece difícil que haya demasiada resistencia ya que una de las principales críticas del presidente Carlos Menem a la política militar de su antecesor Raúl Alfonsín apuntó a la cuestión salarial.

ECONOMIA

Un vientito fresco para el ministro

La baja del dólar descomprimió presiones, pero sigue la polémica sobre si el presidente del Banco Central debe quedarse.

Cuando un asistente le informó ayer al ministro Néstor Rapanelli que el dólar había caído un 14 por ciento frente al austral para cotizarse al cierre a 915 unidades nacionales, el titular del Palacio de Hacienda sintió que un vientito fresco ingresaba por la ventana en medio de la tarde sofocante: el chaparrón evitó después que la presión atmosférica estallara por cualquier parte.

En la reunión de gabinete de ayer a la mañana los ministros consideraron que "no es oportuno" dar a conocer los nombres de las empresas que habrían motorizado el alza de la divisa, pero recomendaron al presidente Carlos Menem aplicar "una salida a la mexicana". Esta consistiría en profundizar los procesos judiciales ya abiertos contra 125 banqueros responsables de haber cometido maniobras ilícitas en los últimos 10 años. Al mismo tiempo, y para respaldar a sus ex subordinados en el holding Bunge & Born, Jorge Born sostuvo en un comunicado de prensa que es "absolutamente infundada, irreal e inconveniente" la versión que lo señala como reemplazante de Néstor Rapanelli.

Si bien el Gobierno en forma oficial no dio a conocer la lista de empresas que generaron la suba del dólar, el diputado Jorge Yoma acusó al grupo económico Techint y a los bancos Crédito Argentino, General de Negocios y Lloyd's Bank de "mover importantes volúmenes de dinero en el mercado de cambios que impulsó el alza en el dólar marginal". "La empresa Techint —explicó Yoma— ha operado una cifra cercana a los 40 millones de dólares".

La compañía Techint no se quedó callada y por intermedio de su presidente, Roberto Rocca, consideró "falsas e infundadas" las afirmaciones del legislador justicialista. En un comunicado de prensa, Rocca señaló que "esas manifestaciones (por las de Yoma) contribuyen a crear un clima de confusión y desaliento".

El ministro Rapanelli y sus colaboradores señalaron en reiteradas oportunidades a las empresas que "se perjudican con la apertura económica" y "reaccionan subiendo el dólar". En las oficinas de los secretarios de Estado de la Casa Rosada los funcionarios indican que "Techint tendrá que ser más competitivo cuando se abra la economía y se bajen los aranceles para la importación de caños (producto que fabrica el grupo económico)". Por ese motivo todas las miradas de las autoridades gubernamentales se dirigieron al grupo Techint.

Sin embargo, el grupo siderúrgico no fue el único que despertó la inquietud de los funcionarios del Gobierno. El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, habría mantenido el martes por la noche una intensa reunión con dos grandes empresas petroleras que, además, son propietarias de entidades bancarias para persuadirlos de la actitud que mantenían sobre la divisa norteamericana. Bauzá les habría comunicado, según un funcionario que participó del encuentro, la decisión del Gobierno de anular todos los contratos petroleros que los tenían involucrados. Si bien el funcionario no dio a conocer los nombres de las empresas, las petroleras que cuentan con bancos propios son tres: Pérez Companc que posee el Banco Río, Bridas que tiene el Banco del Interior y Buenos Aires, y Astra que participa en el Banco de Quilmes.

Además de las conversaciones que se mantuvieron con los principales operadores financieros, el respaldo político de Menem a su equipo económico estuvo reforzado ayer por el comunicado difundido por Jorge Born. "Deseo negar esas versiones", comenzó Born su nota refiriéndose a presuntas desinteligencias con el ministro Rapanelli.

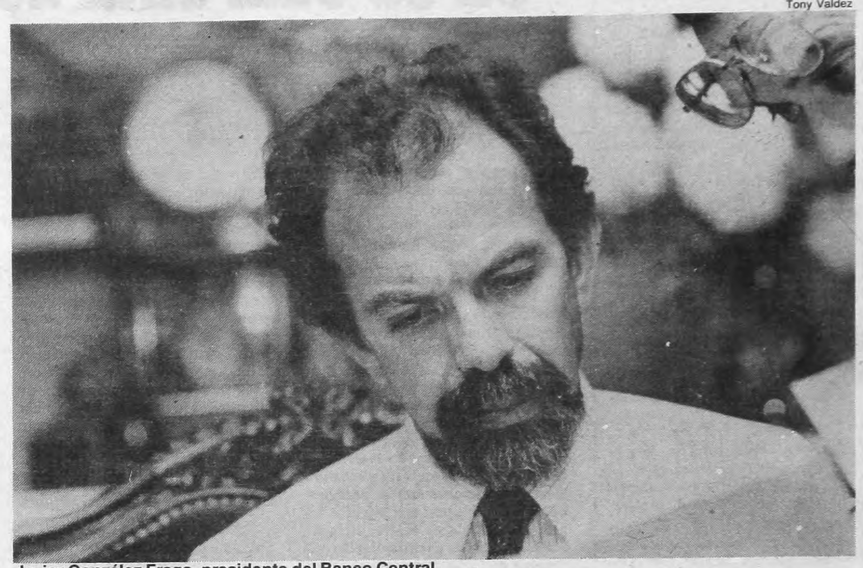
"Por el contrario —enfatizó Born— considero que la política económica que implementan el ministro y el viceministro (Orlando Ferreres) es correcta."

No fue casualidad que no nombrara al tercer hombre que conforma la cúpula económica: Javier González Fraga. El titular del holding Bunge & Born no está conforme con el desempeño del presidente del Banco Central y discrepó con la idea que tiene González Fraga para implementar en el mercado

La posición de Born fue expuesta ayer por el vicepresidente del Central, Roque Fernández, al afirmar que "no se está pensando en un mercado libre con flotación sucia" y subrayó que una medida de esa naturaleza "está fuera de consideración". Las pujas internas entre González Fraga y Economía y con su segundo por la forma de encarar las turbulencias del dólar tuvo ayer un nuevo capítulo cuando el titular del Central se entrevistó a la mañana con Menem para explicarle su proyecto de mercado libre. Por la tarde González Fraga se encerró en su despacho a escribir las ideas para implementar un mercado a términos de dólares.

En la jornada financiera de ayer el dólar brindó un respiro a las desinteligencias en el equipo económico, pero los operadores de la City porteña recuerdan que a pesar de la baja del dólar la brecha cambiaria todavía se mantiene en 40 por ciento y la pulseada cambiaria, a pesar de la recuperación que tuvo el equipo económico, todavía no está definida.

Tony Valdez



Javier González Fraga, presidente del Banco Central.
Su propuesta de mercado libre para el dólar es resistida por Jorge Born.

Crónica de una caída en picada

En la jornada financiera de ayer el precio del dólar cayó un 14 por ciento y terminó cotizándose a 915 australes. El descenso del billete verde de su precio del martes a 1040 australes (bajó 125 australes) era esperado en la City, pero no en la magnitud que se expresó en las operaciones de la víspera. Los especialistas financieros del microcentro consideran que el valor del dólar por encima de los 1000 australes es excesivo, pero al mismo tiempo señalan que el nivel de 655 australes (precio del tipo de cambio oficial) no es el adecuado. En tanto, las tasas de interés oscilaron entre el 7 y el 10 por ciento mensual a siete días, según la cantidad de australes que se depositaron en las cuentas de los bancos.

El precio de la divisa norteamericana comenzó a negociarse a 1005 australes y paulatinamente inició su retroceso. Al mediodía los cambistas llegaron a ofrecer cada billete a 900 australes, luego rebotó hasta 945, y finalmente cerró a 915 australes. En las calles de la City porteña las razones para explicar la baja abrupta del dólar fueron tantas como las que se esgrimían para justificar su alza. "El Gobierno amenazó con represalias y los operadores se quedaron quietos"; "el negocio con el dólar dejó de ser atractivo a un precio superior a 1000 australes"; "la fuerte confirmación del presidente Menem al equipo económico tranquilizó el mercado"; y "el dólar está sobrevaluado" fueron algunas de las infinitas explicaciones que se escucharon en la calle San Martín respecto de la baja de la divisa.

En realidad, la explicación sobre que el dólar alcanzó un nivel "recontraalto" al superar la barrera de 1000 australes tiene su confirmación en estudios económicos realizados por consultoras de la City. Según un trabajo que maneja un importante banco privado, el precio del dólar —superior a 1000 australes— estaría un 25 por ciento por encima del promedio histórico de los últimos 15 años.

Con la baja de ayer la brecha cambiaria se achicó a 40 por ciento. En tanto, las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio bajaron 2,5 por ciento negociándose 6239 millones de australes. A la vez los títulos públicos que se ajustan según la evolución del dólar también descendieron, en promedio, un 10 por ciento.

DE 4 A 5% EN NOVIEMBRE

Juran que los precios no se escaparán

El Gobierno salió a poner paños de agua fría sobre las versiones de recalentamiento inflacionario. A tal fin, el titular de la Secretaría de Comercio Interior, Pablo Challú, anticipó una inflación para noviembre de entre 4 y 5 por ciento (menor a la de octubre) y dio a conocer los resultados de la encuesta semanal que lleva adelante la repartición sobre los productos del sector alimentario, que según reconoció el funcionario es el único que presenta aumentos de importancia.

Por el lado del sector privado, el Instituto de Política Económica y Social (IPES) reportó un aumento de 1,1 por ciento en el índice de precios al consumidor de la tercera semana de noviembre y anticipó que "el piso para la cuarta y última medición del mes se posiciona en 4,3 por ciento, lo que indica que noviembre confirmará otro escalón descendente en la inflación mensual", coincidiendo con la expectativa gubernamental. A contrapelo de ésta, la carne acumula un incremento de alrededor del 20 por ciento en el mercado de hacienda de Liniers en lo que va del mes.

Hasta el martes la carne subió un 13,4 por ciento y ayer trepó un peldaño más de 5 puntos. En la medición del IPES, el renglón de carnes, fiambres y embutidos mostró un aumento de 9,4 por ciento en lo que va del mes, frente a un aumento general del 4 por ciento en el IPC. Otros renglones que subieron por arriba del promedio fueron las comidas tomadas fuera del hogar con 24 por ciento, indumentaria con 13 por ciento, muebles con 13 por ciento, azúcar con 5,7 por ciento y cereales y sus derivados con 5,7 por ciento.

Estos dos últimos rubros fueron reconocidos como problemáticos por Challú debido a la dolarización de los precios del trigo y a la persistencia de los conflictos con los azucareros, con quienes, dijo, "continuamos negociando". Según los datos de la encuesta semanal de la SCI, las harinas de trigo aumentaron entre el 27 de octubre y el 17 de noviembre casi un 20 por ciento, al igual que las frutas frescas. Los aceites, muy próximos también a la cotización en dólares, dieron un salto de casi 8 puntos en las dos últimas semanas para acumular 12,3 por ciento entre las fechas señaladas. De acuerdo con la misma medición, el azúcar subió en ese período casi 18 por ciento.

No obstante, el funcionario señaló que la generalidad de las subas fueron "normales, dentro de las circunstancias que estamos viviendo". La medición dada a conocer indica también algunas bajas —como en el caso de las arvejas, caldos concentrados, soda, cervezas y algunos detergentes, entre otros—, que ayudarán a que el IPC del mes se mantenga dentro del rango anunciado.

Challú consideró que el acuerdo de precios ha funcionado "razonablemente bien" a pesar del aumento del dólar, desestimó —tras un chequeo— la existencia de problemas en la provisión de autos (aunque sí un acortamiento en los plazos de pago) y anunció la inminente difusión de 4 resoluciones en las que se plasmará la negociación con los laboratorios farmacéuticos, que implicará un "reordenamiento" cuyo efecto sobre los precios será a final de cuentas —dijo Challú— nulo.

RANKING DEL MES
(Alzas de precios hasta el 22/11, en porcentajes)

NIVEL GENERAL	4,0
Aliment. y Bebidas	5,7
Indumentaria	10,2
Vivienda, Comb. y Electricidad	7,7
Equipamiento y Func. del Hogar	4,0
Atención Médica y Gastos para Salud	0,3
Transporte y Comunicaciones	0
Esparcimiento y Educación	1,6
Bienes y Servicios Varios	3,9

Fuente: IPES

El BANADE firmó y gritó olé

El presidente del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), Roberto Arano, firmó ayer con el subdirector general y director del Area Cono Sur del Banco Santander de España, un convenio de crédito por 100 millones de dólares, que se destinará a financiar hasta el 85 por ciento de las exportaciones de bienes, servicios y plantas industriales desde la Península hacia nuestro país. Los plazos de reembolso van desde los 2 años para préstamos menores a 125.000 dólares hasta 8,5 años para sumas superiores a los 7 millones de la moneda norteamericana.

Menem con el cooperativismo

El presidente Carlos Menem elogió el sistema cooperativo en el que "cada uno vale por lo que es y no por lo que tiene", porque constituye "una de las más nobles herramientas para la solución de los problemas sociales", y "porque tiende a superar las desigualdades y a desalentar los privilegios económicos". Menem les dijo a los cooperativistas que asistieron ayer al acto de clausura del Congreso Argentino de la Cooperación, que ellos son "insospechables de cualquier vinculación con intereses espurios o contrarios al interés nacional", y les señaló que el proceso de privatizaciones "abre las puertas al cooperativismo para cumplir un activo rol en los servicios públicos".

Una ayudita de las PyME

La Confederación General de la Industria comprometió ayer "su esfuerzo contra la especulación" para que los empresarios "podamos demostrar que se puede dar batalla a la rutina especulativa evitando que la escalada del dólar marginal afecte los precios, los salarios reales y la demanda". A través de un comunicado, la entidad que preside Rafael Kohanoff señala que "esa contribución es posible porque el Estado no ha variado las tarifas, porque el tipo de cambio oficial para importaciones sigue fijo, y porque las organizaciones sindicales han limitado sus reivindicaciones".

Ascensos con lobby

El Senado aprobó anoche en sesión secreta los ascensos de los jefes del Ejército y la Marina, Isidro Cáceres y Jorge Ferrer, a los grados de general de división y vicealmirante, respectivamente. También dio curso al pliego del ex secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, quien ocupará el lugar de José Severo Caballero en la Corte Suprema de Justicia. En la sesión secreta, que empezó cuatro horas después de lo previsto a raíz de desinteligencias en el bloque radical, se aprobaron además 87 ascensos del Ejército, 67 de la Armada y 35 de la Fuerza Aérea. Como siempre ocurre en estas ocasiones, lobbies de todo tipo transitaron los pasillos del Congreso para influir sobre los miembros de la Cámara alta. Una delegación de oficiales carapintada intentó suprimir de la nómina de ascensos a dos coroneles que se negaron a plegarse a las rebeliones de Semana Santa y Villa Martelli.

Paritaria metalúrgica en puerta y otros cuarenta acuerdos cerrados

Hoy se firmaría el convenio metalúrgico, con mejoras salariales del 71 por ciento en el básico inicial.


Gustavo Saiegh

Lorenzo Miguel. El que ríe último.

Preacuerdo con empresarios. Economía debe dar el visto bueno.

Como si fuera una brisa de aire fresco que estaba necesitando, por el recalentamiento del dólar, la noticia de que la paritaria metalúrgica estaba a punto de salir recorrió ayer los despachos oficiales. Si de la reunión que al cierre de esta edición mantenía en el Ministerio de Economía el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, no surgían inconvenientes, el acuerdo será firmado esta tarde a las 16.30 en la Dirección de Relaciones Laborales, donde están citadas la UOM y cámaras empresarias. Trascendió que el preacuerdo alcanzado por las partes prevé una mejora para la categoría inferior de la escala del 71 por ciento para todo el semestre octubre-marzo, pero desdoblado en tres partes. Para octubre último, un salario básico sería de 56.172 australes; para noviembre-diciembre de 72.540 y para enero-febrero-marzo de 79.744 australes.

La "fluidización" de la relación entre el sindicato y las cámaras patronales del sector —como la definió un funcionario de la cartera laboral— sobrevino durante la novena jornada en que el gremio industrial más numeroso del país aplicó su plan de lucha, que en este momento consistía en 15 minutos de paro por hora, con la consiguiente desorganización de todas las cadenas de producción.

El gremio había reclamado originalmente un 82 por ciento de lo adeudado más la inflación futura y a comienzos de semana el sector patronal ofertó 58 por ciento. La cifra del preacuerdo se ubica a mitad de camino, pero unos cincuenta puntos por encima de la inicialmente admitida por Economía como posible. Sin embargo, al desdoblarse, la masa salarial que desembolsarán los empresarios hace menor esa cifra. De 251 australes la hora que cobraba un peón a setiembre, en octubre pasaría a cobrar 302; en el bimestre en curso 390 y en el primer trimestre del año próximo 429.

De esta manera se sobreentiende que —aunque con casi dos meses de demora— la firma de convenciones colectivas para el semestre ha entrado en una etapa decisiva. El Ministerio de Trabajo, por ejemplo, informó anoche que los acuerdos alcanzados involucran a unos 2,5 millones de trabajadores. Sin embargo, no han sido homologados aún (lo serían cuando ya involucren a la casi totalidad de los gremios).

La nómina de paritarias presentadas en la Dirección de Relaciones Laborales es la siguiente: comercio, sanidad (geriatría, laboratorios, droguerías, hospitales de colectividades), escribanías, mineros (extractivas, cal y piedra, molienda), gráficos, alimentación, pasteleros, hielo, camioneros, panaderos, limpieza, gastronómicos, textiles, construcción, estaciones de servicio, vidrio, capitanes de ultramar y maquinistas navales.

El comunicado ministerial consignó que los acuerdos se adecuan al "marco" de las normas que regulan las paritarias, es decir la Ley 14.250. En definitiva, que la pauta original del 12 por ciento fijada por el Palacio de Hacienda dio lugar a un criterio más flexible que permite que ningún convenio se cierre por debajo de los 60 mil australes en la categoría inicial, ya sea sumando adicionales de 12 mil o 9400 australes. A ese monto llegó también la Unión Ferroviaria con Ferrocarriles Argentinos. En el sector de las empresas públicas los acuerdos por ahora están trabados.

Mientras tanto, el paro de trabajadores de la Petroquímica San Lorenzo (PASA) —que desde hace un mes mantienen un cese de actividades a raíz de reclamos salariales y luego de despidos— comenzó a resquebrajarse al regresar operarios a sus labores pasando virtualmente por encima del sindicato petroquímico local. Unos 220 obreros aceptaron un acuerdo con la empresa, un centenar lo rechazó y otro centenar y medio no adoptó aún posición.

NUEVO AJUSTE FISCAL

Más recuperación y menos empleados

La recaudación impositiva y de la Administración Nacional de Aduanas se incrementó en lo que va del mes un 40,3 por ciento en términos nominales con respecto al mismo período de octubre último. Así lo hizo saber el subsecretario de Coordinación Económica, Pedro Sebess, quien destacó que "como todos pueden ver, la situación actual en materia fiscal no convalida de ninguna manera la reciente escalada del dólar". Anticipó además que mañana el Ministerio de Economía comenzará a recibir los informes de las distintas secretarías de Estado sobre las reparticiones susceptibles de ser eliminadas y su personal reubicado en el marco del nuevo plan de reducción del gasto público.

Las autoridades del Palacio de Hacienda pasaron a la ofensiva en materia informativa, con la intención de resaltar la evidente mejoría que observaron las cuentas públicas. "Los fundamentos de la situación económica están sanos", dijo Sebess al resaltar el superávit operativo del Tesoro alcanzado en octubre último y que se afirmó en lo que va de noviembre.

Pivoteando sobre ese punto, Sebess insólitamente se ocupó de informar sobre la situación fiscal, tema de incumbencia directa del secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello. El subsecretario y más reciente inclusión del grupo Bunge y Born al equipo económico atribuyó el aumento de la recaudación a que los grandes bancos cumplieron con sus obligaciones impositivas en Ganancias.

Anticipó además que el informe de la recaudación se va a suministrar cada 15 días y que el superávit fiscal se va a utilizar para comprar reservas. "Si la gente no quiere tener australes en los bolsillos, nosotros tampoco", dijo.

El detalle de la comparación de lo recaudado en la primera quincena de noviembre en relación con la misma de octubre da como resultado un crecimiento del 54,6 por ciento en los impuestos coparticipados, de los cuales las magnitudes más significativas se observan en Ganancias (360,3 por ciento) y Capitales (259,9 por ciento). En millones de australes el total recaudado ascendió en noviembre a 271.283.

Para reforzar el saneamiento fiscal, la próxima semana se intensificarán los planes de reducción del gasto público. La supresión de reparticiones y organismos —ya contempladas en el proyecto de Presupuesto para 1990— incluirá algunos del área de Economía, como la Dirección Nacional de Inversiones Extranjeras, la Comisión Nacional de Recuperación Patrimonial (CONAREPA), la Dirección Nacional de Capitalización de la Deuda.

Respecto del destino del personal afectado, un funcionario del Palacio de Hacienda señaló a este diario que "serán pasados a disponibilidad durante un año, tras lo cual podrán ser dejados cesantes", tal cual lo establece el esquema ideado hace dos años por el entonces secretario de Gestión Económica, Jorge Gándara.

En ese sentido, el subsecretario Sebess reconoció ayer que también habrá reubicación de personal. Es el caso de los agentes adscriptos a la Dirección de Inversiones Extranjeras, que podrían pasar a desempeñarse en la Dirección General Impositiva para reforzar —previa capacitación— el funcionamiento de ese organismo.

Quieren aprobar los impuestos

El bloque de diputados justicialistas intentará forzar hoy una sesión de la Cámara baja para aprobar, a libro cerrado y prácticamente sin debate, la polémica reforma tributaria que incluirá en su articulado los impuestos de emergencia al turismo, incrementos patrimoniales de bancos y casas de cambios, adicional a las ganancias sobre sociedades anónimas y un gravamen especial a los automotores patentados a partir de 1980. La bancada radical aún no resolvió si bajará al recinto para "facilitar" el tratamiento de las leyes impositivas, como se obligó al suscribir las actas de transición democrática que le permitieron a Raúl Alfonsín resignar el poder o si, por el contrario, solicitará unos días más para estudiar la compleja y voluminosa reforma tributaria.

El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Jorge Matzkin, tenía previsto trabajar hasta las primeras horas de la madrugada de hoy para redactar un dictamen que contiene más de cincuenta artículos y ochenta carillas de extensión. Junto a Matzkin y sus asesores, colaborará el titular de la Comisión de Finanzas, Oscar Lamberto, quien prácticamente no dio abasto para atender los distintos lobbies que quisieron influir a último momento en la reforma tributaria.

El secretario de Hacienda, Saúl Bouer, y su par de Ingresos, Raúl Cuello, visitaron ayer sigilosamente a Matzkin y Lamberto para ayudar en los retoques del dictamen, y para resolver las distintas "sugerencias" de los lobbies que trajinaron sin parar los pasillos del Parlamento.

Los secretarios Bouer y Cuello, acompañados por Matzkin y Lamberto, intentaron convencer sin éxito a los diputados radicales Raúl Baglini y Ariel Puebla para que "faciliten" el tratamiento de los proyectos impositivos. "Esperamos hasta la siete de la tarde para recibir el dictamen de comisión, si no llega a esa hora no nos hacemos cargo del fracaso de la sesión", explicó Baglini.

En un postrero intento por evitar que la sesión de hoy fracase, los justicialistas comenzarán a enviar a los radicales las primeras carillas del dictamen, que iba siendo compatibilizado sobre la marcha. Por ejemplo, aun no está claro si la generalización del Impuesto al Valor Agregado (IVA) recaerá sobre los artículos de primera necesidad como el pan, la leche y los medicamentos —impulsando hacia arriba sus precios al consumidor—, o si se resolverá redactar una alícuota diferencial para los productos que integran la canasta familiar. Este dilema, al igual que otros que surgen en plena redacción del dictamen legislativo, se resolverá hoy a la tarde cuando el ministro Néstor Rapanelli diga la última palabra.

Los senadores llegaron quejosos y se fueron comidos y alegres

En almuerzo con el Presidente, el bloque oficialista recibió la promesa de mejores contactos con los ministros.

(Por Román Lejtman) **Una mesa prolijamente tendida, vino Menem blanco y tinto, entrada de mariscos, lomo acompañado de batatitas fritas y helado de postre fue el escenario que montó el presidente Carlos Menem para escuchar las quejas de los senadores justicialistas contra los ministros Jorge Triaca y Roberto Dromi. El planteo de los legisladores oficialistas tuvo una rápida respuesta del dueño de casa: "Es una directiva, los ministros deben estar a disposición de los senadores", ordenó el presidente Menem al titular de la cartera política, Eduardo Bauzá, quien también participó del frugal almuerzo. Pero eso no fue todo, el jefe de Estado se comprometió a que cada uno de los miembros del gabinete nacional concurrirá a la Cámara alta para informar a la bancada peronista.**

El jefe del bloque justicialista, Alberto Rodríguez Saa, abrió el fuego explicando la mayoría estratégica que tiene el Gobierno en la Cámara de Senadores y reclamó —entre líneas— una mayor participación en las decisiones del Gobierno. Sin nombrarlos, Rodríguez Saa criticó a los ministros Triaca y Dromi, quienes se han mostrado remisos en más de una oportunidad para contestar los llamados de los legisladores peronistas.

El presidente Menem contestó el discurso de Rodríguez Saa sosteniendo que se otorgará una mayor cuota de protagonismo a los senadores oficialistas y dejó entrever —en un estilo elíptico— su molestia con algunos ministros que no atienden los llamados ni de los gobernadores justicialistas. "Les quiero agradecer su papel relevante en la sanción de las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica", agregó Menem.

Las explicaciones del Presidente, matizadas con varias anécdotas y un permanente buen humor, sirvieron para destrabar cierto clima creado por un puñado de senadores justicialistas que apuntan a corroer la imagen que se tiene de Rodríguez Saa en la Casa Rosada. En la Cámara alta no es secreto para nadie que el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez —hermano del presidente del bloque— intenta aparecer como una alternativa de poder frente a Menem, y sobre este dato real se montó una "jugada política" que, paradójicamente, fue desactivada por el propio jefe de Estado.

Hombre acostumbrado a las internas palaciegas, el senador Rodríguez Saa reunió a la bancada para conocer de primera mano la posición de sus pares. El cónclave senatorial, realizado dos horas antes de partir hacia la Casa de Gobierno, sirvió para colocar las cartas sobre la mesa y unificar la opinión del bloque. Precisamente, el discurso con que abrió Rodríguez Saa el almuerzo fue diseñado en la inesperada reunión de bancada.

En rigor, tras las palabras de Rodríguez Saa y Menem, la comida se pareció más a una sesión de psicoanálisis que a un encuentro informal entre el Presidente y los senadores oficialistas. Cada uno de los legisladores justicialistas contó sus cuitas provinciales, fijó posición sobre los distintos proyectos del Poder Ejecutivo y analizó la actual situación económica.

El senador Oraldo Britos criticó algunos aspectos de la ley de flexibilización laboral, rescató la acción del Gobierno en materia de jubilaciones y se quejó por la falta de difusión del trabajo parlamentario.

A su turno, Juan Carlos Romero fijó posición sobre la escapada del dólar, el papel que protagonizó el Palacio de Hacienda y especuló sobre el desarrollo que tendrá a mediano plazo el plan de ajuste económico. "Yo ratifico la política en curso, no habrá cambios de funcionarios y se atacará la especulación desde las raíces", precisó el presidente Menem.

A los postres, el clima terminó por distenderse cuando tomó la palabra el senador pampeano Pedro Conchez, un legislador acostumbrado a permanecer en el anonimato y de escasa participación en el recinto:

—Yo no sé nada de economía, pero me parece que las variables se han disparado y el dólar está en un precio muy alto —diagnosticó Conchez a media voz.

—Si no sabe de economía, lo nombro ministro... —chanceó el Presidente ante la carcajada general de los comensales.

Tony Valdez



Menem recibe a los senadores justicialistas.

Mariscos, lomo con batatitas fritas y helado con un poco de política.

EN BUSCA DE ESPACIOS NUEVOS

Reacomodos de la izquierda al centro

Con los matices propios de cada partido, agrupación o dirigente, todos los sectores de la izquierda local están viviendo en estas últimas semanas procesos internos o externos a ellos que incidirán de manera significativa en su futuro inmediato. Lo que queda de la dirección del Partido Intransigente (ver recuadro en esta página) realiza reuniones privadas para decidir el futuro de, entre otros, el diputado Oscar Alende. La centroizquierda prepara su lanzamiento oficial mientras aguarda ansiosamente los comicios municipales que, aparentemente, le permitirán dominar Rosario, la segunda ciudad del país. Y el Frente Amplio del Pueblo —la alianza entre comunistas, la IDEPO de Néstor Vicente y los ex radicales del Movimiento 29 de Mayo— empieza a mirar a la centroizquierda con simpatía al tiempo que desnuda sus grietas internas.

Los socialistas populares comentan con mezcla de euforia y prudencia las últimas encuestas sobre los comicios rosarinos, alguna de las cuales calcula que su candidato Héctor Cavallero obtendrá el 50 por ciento de los votos emitidos. Tienen razones tanto para darle proyección nacional al fenómeno como para circunscribirlo a la capital santafecina. Entre las primeras cuenta su importante crecimiento en las universidades: este año estuvieron a punto de conquistar la Federación Universitaria de La Plata. Pero Rosario es un caso particular. Cavallero arrastra tras de sí un amplio movimiento que incluye a los independientes de todos los partidos que se nuclean en la nueva agrupación llamada Rosarinos por Rosario e incluso a los cirujas locales a los que el candidato prometió libertad de trabajo.

Los mismos socialistas admiten que —con diferente trayectoria y valores— su campaña se asemeja a la de Bussi en Tucumán por su promesa de lucha contra la corrupción y la ineficiencia. Además, no se presentan como candidatos Horacio Usandizaga —la carta más fuerte radical que competirá por la gobernación en 1991—, ni Gualberto Venezia, el peronista con mayor consenso social que perdió las internas. Hasta el vicegobernador Antonio Vanrell declaró en la TV rosarina que "si mi mamá que hizo algo como yo vota a Cavallero, no me disgustaría que gane".

Sea como fuere, de triunfar en Rosario crecería la credibilidad de la Unidad Socialista para que en las elecciones del '91 pueda conformar listas de lujo con las personalidades de la centroizquierda que ayer se reunieron en la capital para concretar la fecha de lanzamiento de su "Convocatoria por la transformación nacional" para mediados de diciembre y que en algunos casos, como el del ex democristiano Carlos Auyero o el del fiscal Ricardo Molinas, ya hicieron público su apoyo a Cavallero.

En este contexto, el secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, lanzó el domingo pasado en Parque Norte la propuesta de aglutinar "a todos los que se opongan al nuevo bloque de poder que definió Jorge Triaca para que la desilusión popular ante Alfonsín o Menem no se la lleven genocidas como Bussi". Es su primer guiño a la centroizquierda.

Después de las elecciones de mayo, el PC se propuso fortalecer el Frente Amplio de Liberación y fracasó. Primero se retiró la agrupación Patria Libre. Luego Néstor Vicente, que ya había tomado distancia después de La Tablada, volvió a hacerlo durante la marcha contra el indulto: decidió integrarse a la convocatoria general mientras el comunismo aún barajaba la posibilidad de sumarse a la columna de Madres de Plaza de Mayo. Finalmente, el mismo Néstor Vicente y el Movimiento 29 de Mayo —sus dos aliados— resolvieron diferenciarse llamando a un acto, solos, para el próximo 1° de diciembre en la Federación de Box. La intención es darle una tercera pata —ni comunista ni trotskista— a Izquierda Unida (IU) para aglutinar a sectores progresistas independientes.

El PC lanzó entonces su propuesta de lograr una coincidencia más amplia que la de IU. El propio Echegaray explicó que intentará ser oído por, entre otros, los socialistas de la Unidad —que no tienen ninguna intención de escucharlo— y los cristianos de Auyero, y desmintió que esté tratando de disolver la alianza con el MAS. "Con ellos vamos a conversar antes que con cualquier otro. Queremos construir una fuerza que resista al fascismo, no una opción electoral", dijo. En el MAS, entretanto, hay malestar por esa propuesta. Si para el PC va a ser difícil entenderse con Auyero, Molinas o Estévez Boero, para los trotskistas de Luis Zamora eso es directamente impensable.

Los temores de Alende

El viernes pasado el diputado Oscar Alende convocó en un local del microcentro porteño a una reunión privada entre los dirgentes de las tres corrientes del PI para que arreglaran la interna de la provincia de Buenos Aires. Según denunció la oposición nucleada en el Viejo Tronco Radical (VTR), antes de las elecciones de mayo había un acuerdo firmado según el cual el oficialismo del PI colocaría un hombre propio —el ya diputado electo Pedro García— en la Cámara baja pero resignaría los principales puestos del comité bonaerense. El oficialismo desconoció ese acuerdo y habrá elecciones internas el primer domingo de diciembre. Alende está preocupado porque estatutariamente sólo puede encabezar una lista de delegados, teme elegir la perdedora y quedar afuera de la conducción nacional. En esa misma reunión se debatió la posición de los intransigentes en el FREJUPO. Reneé Irurzum, de la Corriente Nacional y Popular —otra línea opositora a Alende— planteó que las declaraciones del fundador del PI deberían ser sometidas a un debate previo en los cuerpos orgánicos. "No puede ser que nos enteremos por la televisión que está contra el paro de transporte o a favor del indulto", dijo. Alende explicó que considera cercana la posibilidad de un golpe y que eso obliga a silenciar la crítica al Gobierno. De todas maneras, nadie piensa en irse del FREJUPO. Es sólo una cuestión de matices.

Hubo luz sólo para Adolfo Gass

El bonaerense Adolfo Gass fue elegido por unanimidad presidente del bloque de senadores nacionales del radicalismo, en reemplazo de Antonio Nápoli, cuyo mandato concluye el 10 de diciembre. La elección del dirigente alfonsinista se produjo ayer luego de una tormenta en el seno de la bancada, a raíz del enfrentamiento entre Hipólito Solari Yrigoyen y Juan Trilla, quienes disputan la vicepresidencia de la Cámara alta.

El panorama, en cambio, seguía siendo confuso anoche en el bloque de diputados radicales, como consecuencia de la disputa en el alfonsinismo, que hasta ahora sólo parece dispuesto a respaldar la reelección de César Jaroslavsky. El ex presidente Raúl Alfonsín recibió ayer a representantes de los sectores en pugna y los exhortó a buscar un mecanismo para integrar la mesa directiva de la bancada. A pesar de las intensas gestiones, es probable que la situación recién quede resuelta la semana que viene, después de las deliberaciones de la Convención Nacional.

Los graduados están en marcha

En la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires (UBA) empezaron ayer las elecciones —que continuarán hasta mañana— para renovar los cuatro representantes del claustro de graduados. Los 2500 empadronados podrán optar entre cuatro listas: la Lista Unidad Celeste y Blanca, integrada por radicales e independientes, postula a Guillermo González Ruiz, Francisco Lievner, Roberto Giacon y Lorenzo Gigli. La Lista Nac&Pop liderada por el peronismo candidatea a Claudia Lanosa, Jorge Hampcon, Jorge Bensassat y Mario Sabugo. Los liberales de UDE promueven a Gregorio de Lafferrère, Teresa Pisani, Antonio Antonini y Alejandro Madera. La Izquierda Unida postula a Guillermo Levy, Alfredo Rezzagly, Daniel Vázquez y Hugo Rodríguez. Actualmente el radicalismo tiene tres representantes y los liberales uno, producto de los resultados del '87, en cambio dos años antes el peronismo había alcanzado la mayoría y los radicales la minoría.

Llega otro auditor del FMI

El próximo lunes llegará a la Argentina, procedente de Estados Unidos, el economista chileno Marcelo Figuerola, quien se desempeñará como representante permanente del Fondo Monetario Internacional en Buenos Aires, según lo anunció ayer el subsecretario de Coordinación Económica, Pedro Sebess. El enviado del FMI tendrá como misión la de oficiar como contacto natural con las autoridades económicas de nuestro país, para efectuar consultas sobre el cumplimiento de las metas acordadas con el organismo multilateral en el marco del préstamo stand by.

Mary Sánchez no se sentará a la mesa asesora creada por Salonia

La decisión de la titular de CTERA —que fundó su actitud en la marginación de la CGT— cayó como un balde de agua fría en Educación, donde el mal trago se compensa con otras presencias.

En medio del revuelo por la organización del acto de lanzamiento de la Comisión Consultiva Honoraria de la Educación Argentina que se realizará mañana en la cartera educativa, cayó como un balde de agua fría la decisión de la titular de CTERA, Mary Sánchez, de no aceptar la invitación del ministro Antonio Salonia para participar de esa mesa asesora. A pesar del mal trago, los funcionarios siguen entusiasmados con la comprometida presencia del presidente de la Nación, Carlos Menem, y de parte de su gabinete.

Si bien la comunicación oficial de la dirigente ceterista llegó a último momento, las razones que invoca para su cortés rechazo estuvieron latentes desde el mismo momento del ofrecimiento. En la carta de una carilla y media dirigida a Salonia, Sánchez señala que no puede aceptar "a título personal intervenir en las deliberaciones de un cuerpo asesor que obviamente cargará con la trascendente responsabilidad de facilitar orientación para la toma de decisiones de ese ministerio".

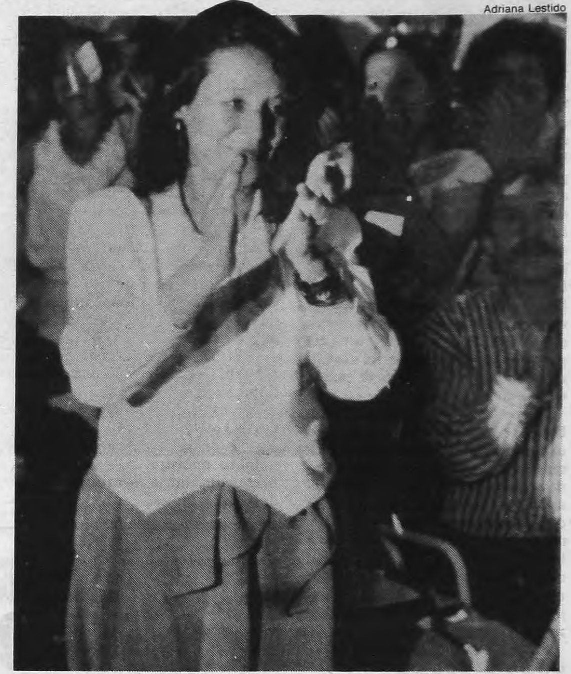
Claro que tras este reclamo de institucionalidad se empiezan a develar las cuestiones de fondo: "Mi asistencia se torna literalmente imposible al haberse marginado la participación orgánica de la Confederación General del Trabajo" enfatiza la dirigente y para que no queden dudas aclara que ésa "es la única posibilidad cierta de que las propuestas expresen el sentir mayoritario de los trabajadores argentinos, principales afectados por la decadencia educativa y únicos insospechables en cuanto a la defensa de los intereses que impulsarían en esas deliberaciones".

Desde el Palacio Pizzurno se considera en cambio que el mosaico convocado es lo suficientemente "representativo y pluralista". Luis María Blaquier (Unión Industrial Argentina), Carlos de la Vega (Cámara Argentina de Comercio), Roque Maccarone (Asociación de Bancos Argentinos), Arturo Navarro (Confederaciones Rurales Argentinas), el almirante Emilio Ossés (Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas), Avelino Porto (rector de la Universidad de Belgrano), Marcelo Zapiola (Comunidad Católica), Jaime Barylko (Comunidad Judía), Abdala Detsuque (Comunidad Musulmana), Domingo Solimano (gremialista docente), Armando Cavalieri (gremialista de Comercio), José Rodríguez (gremialista mecánico), Manuel Molinas (ministro de Educación de Catamarca), Orlando Aguirre (ministro de Formosa), Delia Andrada (ministra de Educación de San Juan), Osvaldo Devries (secretario de Educación de la Ciudad de Buenos Aires) son algunos de los nombres que engruesan la numerosa lista que se completará con dos diputados y dos senadores designados por las comisiones de Educación respectivas.

Además de la exclusión orgánica de la CGT —obviamente del sector ubaldinista— Mary Sánchez criticó puntualmente la participación del titular de la Unión Docentes Argentinos (UDA), Solimano. Sin medias tintas, en la carta enfatizó que "lo cuestionamos severamente por su accionar al frente de la Caja Complementaria que dispone de buena parte de los aportes jubilatorios de nuestros compañeros y cuya conducta ha sido denunciada por CTERA ante el propio señor ministro".

A pesar de los duros términos de la respuesta, Sánchez dejó abierta la puerta para seguir conversando "en un ámbito que contemple adecuadamente los criterios de organicidad y representatividad que sustenta nuestra entidad".

Adriana Lestido



Secretaria general Mary Sánchez no va.
"Mi asistencia se torna imposible al haberse marginado a la CGT".

UNIVERSIDADES

No habrá clases ni exámenes

Los docentes de las universidades estatales cumplirán hoy un paro nacional de 24 horas en protesta por la política salarial y presupuestaria que según la entidad sindical que los nuclea (CONADU) "afecta seriamente la actividad académica y la investigación". En lo estrictamente salarial, los profesores demandan un básico de 100 mil australes y anticipan —si el reclamo no es satisfecho— una nueva huelga para la semana próxima, esta vez de 48 horas.

Todas las actividades universitarias —enseñanza, exámenes e investigación— serán afectadas por el cese de tareas dispuesto para hoy por la CONADU, organización que ya ha iniciado conversaciones con la Confederación de Maestros (CTERA) y la Federación de Trabajadores Universitarios no docentes (FATUN) para bosquejar una acción conjunta que imprima mayor vigor tanto a la defensa del nivel salarial como a la participación en el diseño de la política educativa.

Voceros gremiales advirtieron que profundizarán las medidas de fuerza si no se obtiene una respuesta de las autoridades educativas a su reclamo de una recomposición salarial. Por lo pronto, ya han definido una huelga de dos días para el miércoles y jueves próximo, al tiempo que mantienen la amenaza de no tomar los exámenes de fin de año.

El agitado panorama docente registró ayer una nueva jornada de paro (72 horas, en total) en Tucumán, dispuesta por la asociación gremial de educadores local en demanda de mejoras salariales.

Cambio radical en la FUA

Dos mil ciento veintitrés delegados de las veintisiete universidades nacionales se reunirán entre el 1° y el 3 de diciembre en Córdoba para elegir la conducción de la Federación Universitaria Argentina (FUA). El dirigente de Franja Morada Hugo Marcucci de la Universidad del Litoral, enrolado en el changuicaerismo, es el candidato para suceder al también franjista Claudio "Chocolate" Díaz. Más allá del posible marco de alianzas que logre cerrar la oposición, la agrupación radical da por descontado que se mantendrá al frente de la mayor organización estudiantil y recuerda que "desde el '73 con el triunfo de Freddy Storani, la FUA está liderada por la Franja". Los radicales calculan que tienen 820 delegados, y no descartan la continuidad del acuerdo con el socialismo.

OSCURIDAD, LLUVIA Y VIENTO

Nubes convectivas al ataque

Una fuerte tormenta afectó a la Capital y el Gran Buenos Aires, con cortes de luz y una noche anticipada, pero sin víctimas.

"Un complejo de nubes convectivas", según explicó el Servicio Meteorológico Nacional, provocó en la tarde de ayer una fuerte precipitación de 12,8 milímetros en media hora, ráfagas de hasta 80 kilómetros por hora y cortes de energía eléctrica en distintas zonas de la Capital Federal, afectando, entre otros edificios, al Congreso de la Nación, el Ministerio de Economía, la sede central del Banco Nación y la cartera de Acción Social. Sumado al viento y al agua, entre las 16.30 y las 17 prácticamente se hizo de "noche" en la ciudad, y ese "cúmulo de nubes convectivas de más de 12 kilómetros de espesor" ocasionó que "desaparecieran" los pisos superiores de los edificios más altos, dejando a los porteños con algo de temor por el recuerdo del tornado que afectó a la ciudad de Dolores en la noche del martes. No obstante, cerca de las 18, todo volvió a la normalidad en la Capital Federal, sin que se registrasen accidentes o inundaciones por el temporal.

Este se produjo por la acción de una masa cálida y húmeda que provenía del centro del país y un frente frío proveniente del sur: así nació sobre la Capital y el Gran Buenos Aires un área de nubosidad convectiva, con una inestabilidad muy grande. Así es que cerca de las 16.30 comenzó a caer una fuerte lluvia acompañada por ráfagas de viento de hasta 80 kilómetros por hora. Y se hizo de noche. Quienes estaban en la calle corrieron para ponerse a cubierto, los que estaban en sus casas, también corrieron, pero para cerrar las ventanas, abiertas hasta el momento de par en par como una salida para los 30 grados de temperatura.

Si bien la fuerte tormenta no produjo ni accidentados ni inundaciones, en la ciudad se sucedieron numerosos inconvenientes.

Al mismo tiempo que se encendían las luces en las calles de la ciudad, el temporal afectó el funcionamiento de distintos semáforos de la zona del microcentro, provocando no pocos inconvenientes en el tránsito. A la vez que los taxis volvían a estar llenos como en las mejores épocas, por abajo, el servicio de la Línea "A" de subterráneos quedó interrumpido por una hora, también gracias a los efectos de la tormenta. El Congreso de la Nación, las sedes de las carteras de Economía y Salud y Acción Social y del Banco de la Nación Argentina, quedaron a oscuras, a la vez que un sector de la Casa de Gobierno resultó inundado. Como en toda gran tormenta que se precie, los teléfonos comenzaron a funcionar mal y las descargas eléctricas hicieron inaudibles las transmisiones radiales. Por su parte, la Policía Federal informó que los bomberos del cuartel central de esa institución concurrieron con usinas a los hospitales Italiano y Francés, donde el suministro de energía eléctrica quedó interrumpido tras el temporal. Como también es habitual, algunas gruesas ramas de los árboles terminaron en la calle y las veredas, junto a esqueletos de paraguas que no soportaron las ráfagas de 80 kilómetros por hora.

A las 17.30, terminó la "noche" de media tarde junto a la lluvia. Exactamente media hora duró el proceso de "las nubes convectivas". Después, la temperatura volvió a los 30 grados y la presión marcaba unos insoportables 1003,4 milibares, es decir, mucha.

Mientras tanto, en Dolores, que en la noche del martes sufrió uno de los tornados más fuertes que se recuerdan en esa ciudad, la actividad volvía lentamente a la normalidad, a la vez que el intendente, Juan Carlos Valente, llegó a la Capital Federal —sin que lo afectara la tormenta— para pedir ayuda en la cartera de Acción Social y al propio presidente de la Nación, Carlos Menem. A cuatro días de cumplirse cuatro años del trágico tornado del 25 de noviembre del '85, Dolores vivió el martes una noche accidentada, con cincuenta viviendas que quedaron sin techos y otras tantas —precarias— que quedaron prácticamente destruidas después del tornado que no arrojó víctimas personales, pero sí cuantiosos daños materiales.

Alejandro Elías



Un panorama de paraguas, fuerte viento y poca luz.
Las nubes convectivas no perdonaron y el agua cubrió a los porteños.

BOMBA

"Esta bomba es para jorobar a gente humilde y crear el caos ya que yo no valgo un kilogramo de trotyl" declaró el padre Damián Rodríguez Alcobendas, párroco de la iglesia de Santa Rita, de la localidad bonaerense de Boulogne, donde ayer a la madrugada estalló un explosivo que causó daños materiales pero no víctimas.

En el momento en que se produjo el atentado, Rodríguez Alcobendas y otros dos sacerdotes se encontraban descansando en la vivienda que se encuentra en los fondos de la iglesia. La bomba destruyó totalmente la maciza puerta de acceso, molduras, vitraux, bancos y accesorios de los altares principal y secundarios.

Aunque el día de Santa Rita es el 22 de mayo, los 22 de cada mes, como ayer, se recuerda a la santa.

El segundo jefe de la comisaría de Boulogne, subcomisario Jorge Formoso afirmó que "el hecho no tiene, hasta el momento, ninguna connotación política, religiosa ni de ningún tipo".

Caputo va a la Justicia

Después de haber faltado ayer a la citación del juez federal Néstor Blondi, el ex canciller Dante Caputo se presentará hoy a las 12 a comparecer por la acusación de malversación de fondos públicos.

Caputo dijo que "sin perjuicio de mantener la impugnación constitucional, la mejor manera de impedir una maniobra política es que me presente ante el juez sin invocar los fueros" como diputado electo por el radicalismo porteño.

ARIAS TIENE CITA EN DIPUTADOS

La suerte de los fiscales

La Comisión de Justicia de la Cámara de Diputados citó para hoy al secretario de Justicia, César Arias, con el fin de que brinde explicaciones sobre el pedido de sanciones a dos fiscales que le presentó el procurador general de la Nación, Oscar Edmundo Roger, a raíz de los dictámenes de éstos contra la constitucionalidad del indulto presidencial.

La citación del funcionario fue resuelta como paso previo al tratamiento definitivo de un proyecto presentado por los diputados radicales Marcos Di Caprio y Lorenzo Cortese, al tomar conocimiento de la información sobre el pedido efectuado por Roger, cuyos argumentos fueron anticipados ayer por **Página/12**.

El procurador general solicitó a Arias la separación y/o suspensión de sus cargos del fiscal de la Cámara Federal de Bahía Blanca, Hugo Cañón, y del de primera instancia de la Capital, Aníbal Ibarra, alegando el objetivo de adecuar el funcionamiento del Ministerio Público a la "realidad sociojurídica que vive la República", lo cual representa en realidad la intención de subordinar el Poder Judicial a las decisiones del Ejecutivo.

El proyecto de declaración presentado ayer por Di Caprio y Cortese sostiene que tales sanciones constituirían una "violación al principio constitucional de legalidad y una grave afectación en el ejercicio de sus funciones para quienes invisten la representación del pueblo en los procesos judiciales y deben velar por la plena y real vigencia de la ley y del estado de derecho".

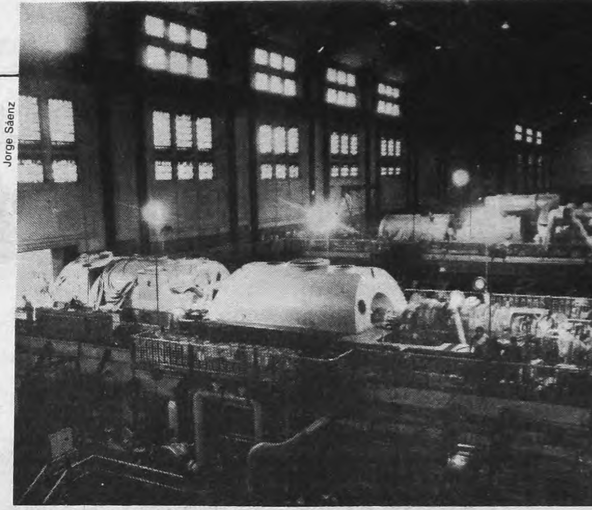
Además de los autores de la iniciativa, otros legisladores expresaron su preocupación por el tema y, antes de llegar a la votación del proyecto, la comisión resolvió citar para hoy a Arias, según informaron voceros del radicalismo.

En los fundamentos del proyecto, Di Caprio y Cortese advirtieron al Poder Ejecutivo que las sanciones a los dos fiscales representarían un "tremendo error" y sostuvieron que "amenazar con la aplicación de sanciones no contempladas en normativa alguna constituye una clara violación del principio de legalidad, puesto que se aplicaría una pena a una conducta no reprochada legalmente" antes de producirse la situación planteada.

Los legisladores afirmaron finalmente que la Cámara de Diputados "no puede permanecer indiferente ante un acto del Poder Ejecutivo que, de producirse, tendría tanta trascendencia jurídico-institucional como para poner en peligro la propia vigencia del estado de derecho".

Cuenta regresiva para los cortes que vienen

El subsecretario de Energía, Juan Legisa, anticipó que pueden volver los apagones, aunque se están tomando las previsiones del caso. Vuelve Atucha I.



Jorge Sáenz

Muchas centrales térmicas siguen en tren de reparaciones.
La idea es no forzarlas para que no vuelvan a romperse.

Como en el tango de los hermanos Expósito la situación del parque eléctrico, de cara al verano ya instalado, es frágil como el cristal. "Frágil y algo complicada", dijo el subsecretario de Energía Juan Legisa quien, como era de suponer, no descartó la posibilidad de cortes y al mismo tiempo aseguró que en su área se están manejando las cosas "de la mejor manera posible". Legisa redundó en la causa básica del problema —"la falta de mantenimiento y la exigencia a la que fueron sometidas las centrales térmicas"— y simultáneamente, desde la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), se ponía la dosis de suspenso: terminaron las reparaciones en Atucha I (340 megavatios de potencia) y comienza la fase de carga de combustible y pruebas.

El propio presidente Carlos Menem analizó la posibilidad de reinstalar los cortes en una reunión que mantuvo con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá y el secretario de Energía, Julio Aráoz. En ese encuentro se habría decidido suspender las emisiones de televisión entre las 12 y las 14 a partir del 1° de diciembre.

Sumándose a los cálculos ya divulgados por otra empresa estatal, Obras Sanitarias, Legisa sostuvo ayer que en materia de tarifas SEGBA ya tiene un retraso del 20 por ciento, por lo cual "sería necesario hacer un ajuste, dado que si no hay plata vía tarifas habrá que emitir para financiar la tesorería". Retrasos y desinversión siguen siendo los causales básicos de la crisis energética nunca desaparecida, cuyas eventuales manifestaciones emergerán con el mayor consumo de verano en lo que Legisa admitió como "contingencias no previstas". Sigue existiendo —admitió también el funcionario— una "alta indisponibilidad" del parque generador: 1600 megavatios fuera de servicio en total. Las unidades fuera de servicio están siendo reparadas "porque no queremos que pase lo de otras oportunidades en que las máquinas funcionaban hasta que se rompían".

Al igual que en la víspera de la crisis veraniega pasada, Legisa señaló que la situación hidrológica es desfavorable, a raíz del descenso de los ríos, especialmente el Uruguay. Sin embargo, como compensación, se señaló también que existe una reserva operativa importante. El cuadro esbozado hasta aquí se completa con las centrales atómicas: "La central de Embalse está funcionando perfectamente y esperamos que la de Atucha I pueda empezar a trabajar a fin de año". Para el largo plazo, Legisa afirmó que se necesitan "más de 1000 millones de dólares para terminar Atucha II" —por lo que la CNEA llamó a una convocatoria para reducir costos— con un plazo de finalización de obras que expira en 1994. En cuanto a la privatización de SEGBA, las conversaciones actuales involucran a ocho grupos tradicionalmente ligados como contratistas de la empresa.

Desde la CNEA, complementando a Legisa, se precisó que en los próximos días comenzarán las pruebas en frío de la central Atucha I, a la que seguirán otras pruebas en caliente, previas a la puesta en marcha. Los famosos brazos robotizados que debieron proceder con las reparaciones a través de un tubo de 12 cm de diámetro están siendo retirados del reactor. En la implementación de esos brazos telecomandados triunfaron los técnicos argentinos que construyeron el artilugio —según explicó la CNEA— por sobre la opción ofrecida por la constructora alemana —que no concibió la posibilidad de desperfecto alguno— de desmontar el reactor, lo que hubiera elevado mucho más los costos de toda la operación y conllevado riesgos de contaminación.

Hambre, miseria y alcoholismo en la que fue Reina del Plata

En la ciudad de Buenos Aires hay 75 mil personas que viven en villas miseria, cien mil en inquilinatos, uno de cada siete porteños se va a dormir con hambre, la mayoría de ellos son chicos y tenemos una cifra cercana a los 150 mil alcohólicos." Con estos datos en la mano, Alberto Cormillot abrió ayer las Primeras Jornadas sobre Calidad de Vida que se desarrollan en el Centro Cultural San Martín, en las que el intendente Carlos Grosso manifestó que el gobierno comunal "volverá a la verdadera esencia de la justicia social".

Ante ese panorama alentador Cormillot manifestó que "para promover el bienestar se debe ir más allá del mero cuidado del mismo. La calidad de vida ha de formar parte del orden del día de los responsables de la elaboración de los programas políticos, con el objeto de hacerles tomar conciencia de las consecuencias que sus decisiones pueden tener para la salud general".

Las jornadas, que contaron en su primer día con más de mil asistentes y culminarán mañana, revelaron otros datos: "Dos de cada tres personas enfermas de SIDA en Capital Federal son atendidas en hospitales municipales; el 60 por ciento de los casos en nuestro país se registran en Capital, los que suman ya alrededor de 17.000 personas. Además, en los últimos dos años han nacido 40 niños con reacción positiva para el virus del SIDA, todos hijos de madres portadoras". Estas conclusiones fueron formuladas por el doctor Pedro Cahn y la doctora Celia Wainstein.

BERNAL SIN DESALOJO

La pelea es por el precio

Una vez más, la cuarta en lo que va del año, la amenaza de desalojo que pesa sobre los habitantes del barrio San Ignacio, un asentamiento precario ubicado en el triángulo de Bernal, sobrevoló los techos sin lograr su cometido. En esta oportunidad el traslado de los pobladores fue suspendido por solicitud del gobierno bonaerense que ayer, tras una reunión de gabinete presidida por Antonio Cafiero, decidió fijar un nuevo plazo de noventa días en el que se buscará alguna vía de solución al problema.

Entre las salidas propuestas el ministro de Acción Social, Rafael Romá, anticipó dos: la compra de los lotes por parte del gobierno provincial "siempre que el precio que fije el propietario sea razonable y no especulativo" o la sanción de una ley provincial, presumiblemente expropiando el predio.

Los terrenos, ocupados desde hace un año por 150 familias, son propiedad de Jaime Salmún, un empresario quilmeño quien desde la ocupación y con el apoyo de la Municipalidad de Quilmes inició el juicio de desalojo que ya tiene sentencia, aunque hasta la fecha el juez Di Carlo no pudo hacerla efectiva. Pese a que el predio antes de la instalación del barrio era sólo un basural, pudo saberse que Salmún exige a la provincia un precio de diez dólares por metro cuadrado.

TRES PREVENTIVAS EN LA CAUSA RULITO-FONTANA

El otro corazón delator

Los nombres aportados por Marcela Tiraboschi van cayendo: hay tres prisiones preventivas para tres 'dealers'.

(*Por D.C.*) Cuando Marcela Tiraboschi denunció la golpiza, el pinchazo y la inhalación forzada, imputando por todo ello a su ex novio Cacho Fontana, deslizó ante el juez dos nombres: Héctor Domingo Guida (a) Rulo —quien admitió ser proveedor de Fontana— y Helena o Helenita Garibotto —una dama que usaba como pantalla para la distribución su puesto de asistente en una clínica de cirujanos estéticos proveedores de liftings para modelos y caras televisivas—, ambos narcos de pequeña monta, pero igualmente vinculados al locutor. Ayer el juez federal Miguel del Castillo dictó la prisión preventiva del oficial inspector de la Policía Federal Víctor Fermín Iturbide, de Elsa Alicia Rodríguez y de Rubén Marcote en la causa que se sustancia por tenencia ilegal y comercialización de estupefacientes que involucra también a Guida y Garibotto. "Y profundiza las sospechas sobre el señor Fontana puesto que en las agendas de los implicados, incluso en la del locutor, aparecen como un factor común los sugestivos nombres de Elsa, Rubén y Víctor", según señaló a *Página/12* una fuente vinculada con la pesquisa para quien el procesamiento de Fontana debiera ser cuestión de horas.

La investigación, que complica aún más la situación del locutor, se inició el mismo día en que sobrevino el allanamiento del "dealer" Rulo, el 25 de octubre, cuando un grupo de Toxicomanía detuvo en la confitería La Barra, en Córdoba 484, a la pareja que forman Iturbide y Elsa Rodríguez, a quienes les secuestraron dos bolsitas de cocaína —en la cartera de la dama— y dos paquetes —en el baúl del coche del caballero, estacionado cerca del bar—. Elsa Rodríguez habló casi inmediatamente: el bar Beer (Reconquista 869) era un punto de distribución. La policía allanó nuevamente y en el sótano volvió a encontrar cocaína. El tercer procedimiento se concretó en Bouchard 415, casi Luna Park. En la confitería El Deporte —de la cual es dueño Rubén Marcote, quien también posee una parte del Beer— los mozos no se asombraron de nada, ya que su patrón solía decir públicamente que tenía "merca de la buena para vender, y por kilos". En las oficinas del bar secuestraron cocaína, jeringas, agujas descartables, una balanza de precisión, a pesar de lo cual Marcote deslindó responsabilidades. "No soy narcotraficante —declaró—, es cierto que Bolita o Petirillo (ignotos por ahora) me ofrecieron un kilo de cocaína a seis mil dólares, que no compré por falta de dinero en efectivo". Típico caso de limitaciones impuestas por la crisis.

De los secuestros practicados en los procedimientos del 25 de octubre la policía incautó unos 800 gramos de cocaína pura. "Y se presume —admitió una fuente que lleva a cabo la investigación judicial— que Fontana tenía por lo menos tres proveedores a quienes compraba 50 gramos semanalmente. Sospechamos que una compra de ese volumen no lo convierte en narcotraficante, pero tampoco en consumidor simple. Suponemos, en realidad, que Fontana hacía compras para abastecer a su pequeño círculo de amigos. Creemos que no la regalaba, ya que Fontana no es del tipo generoso, sino que la vendía, lo cual, ante la nueva ley de estupefacientes, lo convierte en un delito perfectamente tipificado".

La situación procesal de Jorge Fontana, con todo, permanece aún en una nebulosa. Para abonar la tesis de que el locutor debiera ser acreedor de la prisión preventiva, la defensa de la Tiraboschi sigue el razonamiento de Pablo Argibay Molina: "Si, como asegura Fontana, Marcela Tiraboschi insumió drogas por su propia cuenta y sin que mediara violencia, de todos modos le cabría el procesamiento ya que, de acuerdo con la ley, suministrar el espacio físico para drogarse es también delito".

Mientras tanto, la jueza Amelia Berraz de Vidal trata de dar con un testigo clave a fines de verificar la existencia del tercer hombre —denunciado también por la Tiraboschi— y ya dispuso los exámenes psiquiátricos para el lunes próximo, sin que se tenga certeza aún sobre la fecha en que se realizará el careo de la pareja desavenida.



Declaraciones peligrosas

En declaraciones a Radio Mitre, la modelo Marcela Tiraboschi reiteró la condición de drogadicto de su ex pareja: "Yo sabía que Cacho se drogaba y traté de convencerlo pero no había caso". En relación a la rinoscopia que sus abogados insisten debe realizarse el locutor, comentó que una noche, en la intimidad, Fontana "me dijo que le tocara la nariz, en la parte de arriba, y era durísima. Entonces me explicó que la cocaína va destruyendo los tejidos y la mucosa y que la gente pudiente se opera para que le pongan platino —en la nariz—. Después me dijo que le pusiera el dedo meñique en las fosas nasales. Lo hice y fue muy impresionante porque no tenía tabique. Tenía la nariz vacía por dentro." A pesar de la excitación que le produjo el recuerdo de estos detalles, la ex secretaria de Sofovich finalizó la entrevista sentenciando "yo lo que espero es que todo esto sirva para que se cure".

Por su parte, el locutor, también en declaraciones a la prensa, denunció nuevamente las, a su criterio, intenciones de figurar que mueven a su querellante y respondió las acusaciones de ésta, en relación a su adicción a la cocaína, con una pregunta. "¿Por qué no puede acercarse alguien a ofrecerme drogas o insinuarme si quiero consumirla, así como lo hacen para ofrecerme el mejor dentista, médico o zapatero? Claro —continuó—, luego serán, cada uno en su especialidad, el dentista, el médico o el zapatero de Fontana", respectivamente.

Maslatón contra ediles ebrios

Al parecer, las ganancias de los vendedores de bebidas alcohólicas, se incrementaban en el Concejo Deliberante. Por lo menos, así lo deja entrever el concejal liberal Carlos Maslatón, quien pidió la prohibición del expendio de estas bebidas durante las sesiones. La reiterada o presunta aparición de "ediles en estado de ebriedad", llevó a Maslatón a tomar esa decisión. El funcionario ucedeísta explicó que en una de las clásicas reuniones de los legisladores municipales, un concejal hizo uso de la palabra y expresó "una serie de disparates".

Schwanberger en la cuerda floja

El procurador general de la Nación, Oscar Eduardo Roger, pidió a la Corte Suprema de Justicia que confirme la sentencia por la cual la Sala III de la Cámara Federal de La Plata hizo lugar al pedido de extradición del oficial de las "fuerzas especiales" del régimen nazi, Josef Schwanberger, requerida por la República Federal de Alemania, como "criminal de guerra", haciéndose entrega del mismo al país reclamante.

"El genocidio —afirma Roger—, sea quien fuera su destinatario, es un delito contra la humanidad y los estados que lo han vivido y sufrido tienen, a través de sus leyes, el derecho de medir y castigar, puniendo y juzgando, ello sí, ante tribunales de derecho, a quienes son acusados de haber participado en tan repudiable y cruel conducta".

"Ni el tiempo, las fronteras o la ley de determinado país, —subraya finalmente el procurador—, pueden impedir este razonable avance del derecho punitivo ante actitudes tan repudiables y que tan hondamente degradan al hombre y socavan la convivencia."

Otra vez en la vía

Un vagón de cargas estacionado frente a la estación Saldías, del Ferrocarril Belgrano, fue ayer el escenario de lo que algún tiempo atrás se calificaba como "saqueo". De acuerdo con la información policial treinta personas —28 hombres y dos mujeres— moradores de una villa de emergencia de la zona de Retiro fueron sorprendidas por una brigada de la Superintendencia de Seguridad Ferroviaria cuando cargaban bolsas de azúcar en la playa de cargas de la estación. Dice el parte que hubo algunos disparos y que "la agresión fue repelida, tras lo cual uno de los hombres resultó herido y otros tres detenidos, en tanto que el resto logró fugarse".

Fiesta para Los Niños Primero

La Cámara Argentina de Tiempo Compartido resolvió realizar su fiesta de fin de año en apoyo del programa "Los niños primero", auspiciados por UNICEF-Argentina. La actividad tendrá lugar el próximo 14 de diciembre a las 21 en el Patio Bullrich (salones de Martha Katz) y las entradas para asistir se encuentran a la venta en la sede social de la cámara, Viamonte 494 piso cuarto. La entidad empresaria explicó en un comunicado que "es en la protección de los niños donde se encierra la gran posibilidad de recuperación económica y social de nuestro país".

Disfrutando la ciudad

Una nueva y original publicación, *Disfrute Buenos Aires*, dirigida a los turistas que visitan la ciudad comenzó a editarse recientemente en esta Capital. De distribución gratuita en los hoteles de 4 y 5 estrellas, brinda una completa información sobre las múltiples posibilidades que ofrece la ciudad a sus visitantes. Presentada en castellano e inglés, impresa en papel de primera calidad, su originalidad consiste en el formato: una carpeta con solapa cuyas hojas pueden desprenderse en forma individual, característica que la hace ágil y manuable. *Disfrute Buenos Aires* es editada semanalmente por Vocación SRL y contiene datos sobre gastronomía, espectáculos, sitios históricos, centros de compras.

Plan de ahorro en la provincia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires puso en vigencia su Sistema de Círculos de Ahorro y Préstamo para la Vivienda, que tiene por objeto la formación de conjuntos de ahorristas, para posibilitar la construcción de viviendas a través de empresas del rubro o entidades intermedias (cooperativas, sindicatos, etc.). Las nuevas unidades deberán estar emplazadas en el territorio provincial y las cuotas se ajustarán por el índice del salario básico.

Otro banco con credenciales

El Banco Federal Argentino, fundado hace 20 años e integrado por un importante número de entidades financieras de relevante trayectoria que trabajan juntas en Federban, se incorporó al Sistema Carta Credencial. A la firma del contrato, que se llevó a cabo en la casa central, asistieron el presidente de Credencial S.A., Francisco Trusso, y el vicepresidente del Banco Federal Argentino, Enrique Ariotti. Se recordó en la oportunidad que Federban comprende a más de 400 casas que cubren la totalidad del territorio nacional.

Tickets, la otra forma de almorzar

A un año de su instalación, el grupo francés ACCOR captó el 35% del mercado y ya atiende a 20.000 empleados urbanos.


Rafael Calviño

Jean Louis Claveau, el inversor que llegó con la crisis.
"El valor del ticket hoy oscila entre 1500 y 1800 australes.

Jean Louis Claveau, francés, 37 años, vive en la Argentina con su esposa desde hace dos años. Diplomado en Administración de Empresas en la Escuela Superior de Ciencias Económicas de París se lanzó hace un año a la riesgosa aventura de invertir en el país. La implementación del sistema Ticket Restaurante —primera marca mundial del grupo ACCOR de Francia— logró en sólo seis meses capturar el 35 por ciento del mercado de usuarios. En la actualidad, más de 20.000 trabajadores urbanos han solucionado por esta vía su problema del almuerzo.

—Si alguien tiene éxito en una empresa, en medio de una crisis, se pregunta ¿cómo lo logró?

—Las razones de que el sistema Ticket Restaurante haya tenido éxito en la Argentina aun en un período hiperinflacionario son varias. En principio, nuestro grupo —que se especializa en servicios y es líder a nivel mundial— tiene la experiencia recogida en países de muy diversos ambientes económicos, como pueden ser Suecia y México. Nuestras actividades se desarrollan hoy en 60 países distribuidos en los cinco continentes y, en América latina, estamos ya desde hace varios años en Brasil y México, siempre pensando en venir a la Argentina...

—Y vinieron en el peor momento económico.

—Quizás sí, pero esto no afectó para nada la implementación de nuestro sistema. Por el contrario, diría que hubo muchas condiciones que jugaron a favor, cosa que no sucedió en otros países más estables económicamente. Por ejemplo, el hábito que los argentinos tienen de almorzar y hacer de esta comida un momento agradable. Encontramos factores culturales muy semejantes a Italia, Francia. A ello se suma que existe aquí una excelente red de restaurantes, variada, que prestan servicios rápidos y de calidad en los 40 o 50 minutos que tiene un trabajador urbano para almorzar. Aquí, el grupo ACCOR se asoció a otro grupo de prestigio que es Citicorp para formar Servicios Ticket S.A. y desarrollar el sistema Ticket Restaurante que ya tiene 30 años de experiencia en el mundo, con 70.000 empresas-clientes, cerca de 220.000 restaurantes adheridos y 3.200.000 usuarios.

—¿Cómo funciona el sistema en la Argentina?

—Operativamente igual que en el resto del mundo. Una empresa de cualquier tipo o tamaño que tenga su sede en un centro urbano tendrá que definir cuántas personas se van a beneficiar con este servicio, fijar el valor del ticket, que hoy oscila entre 1500 y 1800 australes y del cual puede participar con un 70 a un 100 por ciento —esto depende de su política social— y luego nosotros hacemos toda la implementación para no sumar una carga administrativa a la compañía. Tenemos una chequera con los tickets, una guía con todos los restaurantes adheridos y toda la información necesaria para usarlos correctamente. La diferencia está en la flexibilidad, innovación permanente de los servicios, un "management" moderno, descentralizado, que se apoya en la capacidad de adaptación a las condiciones del mercado, la participación del personal que integra el grupo y nuestra agresividad en la competencia, que se suman y hacen un mecanismo coherente y seguro.

—¿Hay algún antecedente del sistema en nuestro país?

—Sí, ya existía, pero nosotros creemos que no fue suficientemente promocionado desde el punto de vista institucional y por lo tanto, careció de una imagen de "solución". Creemos también que no se hizo una valoración del beneficio, desde el punto de vista del usuario, de las empresas y de los restaurantes adheridos. En contrapartida, las ciudades argentinas, fundamentalmente Buenos Aires, presentan los mismos problemas de almuerzo que tienen todos los trabajadores urbanos en el mundo.

—Usted habló de valoración del beneficio desde el usuario. ¿Cuál es la que hace el grupo que lidera en este aspecto?

—Nosotros pensamos que en este momento económico, en el cual el empleado siente el deterioro de su salario como producto de la hiperinflación, este servicio constituye un aporte real a su problema de almuerzo. Hoy el costo de esta comida representa un suma significativa de sus ingresos y por eso las empresas, a través de sus gerencias de recursos humanos, se están sensibilizando hacia el valor que este beneficio tiene para su personal y ésta es una de las razones de nuestro crecimiento.

—Muchas empresas resuelven el problema asignando un valor en dinero además del sueldo. ¿Qué problema le ve usted a este mecanismo?

—En principio que por la legislación vigente en la Argentina, este mecanismo sufre las cargas sociales; Ticket Restaurante es un beneficio que permite economizar las cargas sociales ya que no es considerado como sueldo. Pero, ocurre que el dinero asignado tiene valor el primer mes de instrumentado, luego, el personal lo incorpora a su remuneración y se olvida que era para el almuerzo. De este modo, se privan de esta comida o se alimentan mal. Y usted sabrá que alimentación adecuada es igual a energía y mayor productividad. Se mejora así la calidad de vida del trabajador urbano, las relaciones entre la empresa y su personal al poder almorzar todos los días en ambientes diferentes y con menúes variados.

—¿Qué tipo de empresas ha captado hasta ahora el sistema?

—Nosotros nos dirigimos a todas aquellas que estén situadas en el medio urbano y no puedan contar con comedores propios, pero, hasta ahora, la adhesión masiva ha venido de las empresas de servicios del sector terciario y de las casas centrales que involucran al personal administrativo de las grandes industrias. Aún no hemos llegado masivamente al comercio y a las pequeñas y medianas empresas pero observamos una gran sensibilización en ellas.

—¿Entre cuántos restaurantes se puede elegir para ir a almorzar?

—Será una decisión difícil. Hay más de 3000 restaurantes adheridos en la Capital Federal y el interior del país.

—¿Usted cree que alguna vez el sistema llegará a los empleados del Estado que cobran un magro adicional por "refrigerio"?

—Los empleados estatales tienen los mismos problemas de almuerzo que cualquier trabajador del ámbito privado, pero creo que aún no es el momento justo para la implementación aquí sino que es una meta futura. En Brasil, por ejemplo, este sector es una parcela significativa de nuestro mercado. En Suecia, el gobierno acaba de decidir la adhesión de todo su personal, lo que representa 200.000 usuarios.

—¿El sistema se queda en los Tickets Restaurante, o tiene posibilidades de extenderse a otro tipo de servicios?

—A medida que el sistema se afiance se irán instrumentando reglamentaciones —hoy inexistentes porque falta institucionalización y que el sistema forme parte de la vida de los trabajadores y sea un ingrediente importante de su calidad de vida— e iremos extendiendo los servicios que ya se ofrecen en otros países. Por ejemplo, para la compra de productos de primera necesidad en supermercados, para combustibles, guarderías infantiles, premios e incentivos, etc.

BIOTECNOLOGIA

Un acuerdo bajo la lupa

Las actividades del Centro Argentino-Brasileño de Biotecnología, creado mediante el Protocolo del Acuerdo de Cooperación Binacional firmado en julio de 1986 y un anexo suscripto en diciembre de ese año, serán objeto de un examen crítico por parte del Instituto para la Integración de América Latina (INTAL), del Banco Interamericano de Desarrollo.

El análisis forma parte de dos estudios sobre "Proyectos conjuntos en biotecnología" cuya conclusión se prevé para antes de finalizar este año y que abarcan, por un lado, a la Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay, y por el otro, a las naciones del Grupo Andino (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela).

El estudio apunta a evaluar la situación de proyectos de investigación y desarrollo y de formación de recursos humanos en el área de la biotecnología en países de la región, así como de las iniciativas conjuntas emprendidas por dos o más países.

Como hipótesis del estudio, el INTAL considera que la investigación y el desarrollo en el sector biotecnológico se verán facilitados si se emprenden mediante la combinación de esfuerzos, tanto públicos como privados, de dos o más países de la región. Ello, debido a la magnitud de los recursos que demandan y a la necesidad de asegurar mercados de bienes más amplios para posibilitar la aplicación práctica de sus resultados.

EL SALVADOR

Instancia de diálogo en Caracas

El FMLN evacuó el hotel Sheraton y liberó a los doce asesores militares estadounidenses. Caracas será hoy sede de un intento de mediación entre gobierno y FMLN.

(*Por Andrea Ferrari*) Después de que, en la mañana de ayer, los hombres del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) abandonaran el hotel Sheraton tomado el martes y se retiraran del elegante barrio de Escalón, una tensa calma volvió a reinar en la capital salvadoreña. Poco después, los doce asesores militares norteamericanos que habían permanecido en el hotel durante la toma salieron ilesos, al tiempo que se confirmaba que Washington había enviado un equipo de operaciones especiales para su rescate, que no llegó a actuar. La posibilidad de que las dos partes del conflicto abran negociaciones formales volvió ayer a primer plano cuando el obispo auxiliar de San Salvador, Gregorio Rosa Chávez, anunció que delegaciones del gobierno y de la guerrilla llegarán hoy a Venezuela para reunirse con el presidente Carlos Andrés Pérez y analizar una eventual reanudación del diálogo.

Si bien el Ministerio de Relaciones Exteriores confirmó la presencia de representantes gubernamentales en Caracas, rehusó hacer nombres. Sin embargo, trascendió que encabezan la misión el ministro de la Presidencia, Juan Martínez Varela, y el de Justicia, Oscar Santamaría. El FMLN no informó quiénes lo representarán, pero sus voceros dieron muestras de la satisfacción reinante en la guerrilla por la operación del Sheraton, con la cual volvieron a sorprender al ejército. Después de que en los últimos dos días el gobierno anunciara triunfalmente que el FMLN estaba prácticamente derrotado, no lograron evitar su ingreso a uno de los barrios más elegantes de la capital ni tampoco de atraparlos cuando lo abandonaron. "Fue una maniobra para aparecer en una zona donde ellos ni se imaginaban que apareceríamos", sostuvo el comandante Claudio Armijo, que dirigió la operación en la zona. Agregó además que el retroceso de la guerrilla durante el fin de semana tuvo como objetivo "desinformar" al ejército.

Pero tal vez los más sorprendidos fueron los habitantes del área residencial, muchos de los cuales se vieron forzados a recibir en sus casas a los guerrilleros y a darles comida. "Qué horror —decía una señora de la zona—. En mi casa tuvieron el descaro de pedirnos que les sirviéramos el desayuno." Los combates recrudecieron ayer en los alrededores de Apopa —a 12 kilómetros de la capital— donde centenares de efectivos del ejército atacaron al FMLN.

Las 23 personas que habían quedado atrapadas en el Sheraton fueron liberadas con la mediación del gobierno español, según se reconoció ayer en Madrid. La embajada de ese país en México se puso en contacto con la delegación allí del FMLN y reclamó que los dejaran partir, si bien la guerrilla aseguró que nunca los había tomado de rehenes, como informaron diversos medios. Afirmaron, además, que la evacuación del "personal militar norteamericano armado" no se realizó en la noche del martes porque "los señores norteamericanos decidieron quedarse". Los doce hombres, vestidos de civil, salieron en la mañana de ayer del hotel y subieron a una camioneta del ejército salvadoreño, según constataron periodistas en el lugar. Otros cronistas que presenciaron la toma dentro del Sheraton contaron que los norteamericanos estaban armados con fusiles M-16 y pistolas de grueso calibre. Al parecer se trata de "boinas verdes", especializados en lucha contrainsurgente. El propio George Bush reconoció ayer que "un equipo entrenado especialmente para este tipo de misión" fue aerotransportado a San Salvador tras la toma del hotel, pero "gracias a Dios no tuvieron que disparar un solo tiro".

Por su parte, el secretario de la OEA, Joao Baena Soares, volvió ayer a Washington con los siete integrantes de la misión, después de haberse visto sumergidos en la batalla del Sheraton. Ninguno de ellos resultó herido, pero dos guardaespaldas salvadoreños asignados por el gobierno murieron en los enfrentamientos. El Consejo Permanente de la OEA —que en las próximas horas conocerá el informe de Baena Soares— lanzó un nuevo y urgente llamado al cese de hostilidades, la reapertura del diálogo de paz y la preservación de la vida de civiles.



Uno de los 12 asesores norteamericanos parapetados en el Sheraton.
Los boinas verdes estaban armados con fusiles M-16 y granadas.

Amanecer de un día agitado en el Sheraton salvadoreño

(*Por Ricardo Uztarroz, enviado especial de la AFP en San Salvador*) **Apenas acababa de despuntar el día, este martes, en la capital salvadoreña. Dos horas antes, los ocupantes del Hotel Sheraton, incluido el secretario general de la Organización de los Estados Americanos (OEA), Joao Baena Soares, y el enviado especial de la AFP, habían saltado de la cama al oír el sonido seco y sordo del crepitar de las armas automáticas.**

Los combates, en apariencia de poca importancia estratégica, se sucedían de una forma intermitente desde las cuatro de la mañana medio kilómetro más abajo del hotel, al fondo de un pequeño valle situado al pie de un volcán vecino. De repente, muy cerca del hotel, estallaron violentas deflagraciones de armas automáticas, alternándose con el ruido sordo de algunos morterazos, y un gran estrépito de cristales rotos.

Aprovechando los últimos momentos de oscuridad, los guerrilleros del FMLN se había acercado de puntillas, como verdaderos felinos, hasta este hotel que resultó ser el objetivo principal de su incursión en San Salvador. Los combates al fondo del valle eran pura maniobra de diversión.

Los "muchachos" estaban ahora alrededor del Sheraton, algunos a sólo medio centenar de metros de su entrada principal. Acababan de dar las seis.

A partir de ese momento, violentos enfrentamientos con armas automáticas, casa por casa, opusieron a guerrilleros y militares por el control del hotel hasta casi el mediodía. Los combatientes de uno y otro lado estaban a veces tan cerca uno de otros que se chillaban e insultaban entre dos tiroteos...

"Rendite soldado, y te salvas", gritaba un guerrillero que se podía oír desde el séptimo y último piso del hotel y se dirigía a un militar parapetado detrás del pilón del mirador de una casa, situada justo enfrente de la entrada principal del Sheraton, al otro lado de la calle. "Rendite tú, pendejo", contestaba el soldado. "Venga, rendite, que t'estás cagando", insistía en el momento de esquivar una ráfaga del guerrillero.

La escena se prologó más de una hora hasta que, de repente, el soldado se puso a gritar, tras un intenso tiroteo: "Le pegué, le pegué un balazo en la cabeza".

Silencio prolongado. De nuevo un guerrillero volvía a gritar: "Rendite soldado, te garantizamos la vida".

Entretanto, los ocupantes del hotel —casi sesenta personas en total— se habían agrupado en el sexto y séptimo pisos, cerca de los ascensores situados en medio del pasillo, lugar considerado más al abrigo de los proyectiles. Algunos se habían incrustado en las paredes de varias habitaciones del último piso.

Desde los primeros enfrentamientos, los miembros de la misión de la Organización de los Estados Americanos (OEA) tenían claro que el ataque estaba relacionado con su presencia en el hotel.

"La guerrilla nos hace una demostración de su fuerza y demuestra que el ejército y el gobierno salvadoreños son incapaces de imponerse, contrariamente a lo que han dicho la víspera", explicó uno de ellos a los cinco periodistas presentes en el hotel.

Apenas había terminado la frase cuando seis soldados armados hasta los dientes irrumpieron en el séptimo piso por una trampilla que comunicaba con el tejado. Acababan de llegar en helicóptero. Eran las diez de la mañana.

"Nos han enviado para evacuarlos en helicóptero", anunció el jefe del comando ante la reticencia de los presentes y, sobre todo, del secretario general de la OEA, que estimaba demasiado arriesgada la operación.

Ese fue seguramente el momento de mayor tensión del encierro. La sola idea de exponerse a los disparos de la guerrilla, situada a un paso, trepando desde el tejado a un helicóptero, hizo que el pánico empezara a cundir entre algunos presentes.

En vista de esta oposición, todas las personas presentes fueron reagrupadas en una habitación. Las ventanas habían sido protegidas antes de entrar con colchones y somieres.

Empezaban más de dos horas de tensa espera hasta la evacuación en un vehículo militar blindado...

En ese lapso, el comandante guerrillero Facundo Guardado telefoneó dos veces al hotel y por medio del gerente del establecimiento propuso permitir la salida del secretario general de la OEA.

Baena Soares rechazó ambas veces el ofrecimiento con firmeza, afirmando que su presencia era indispensable para la seguridad de todos los encerrados, entre ellos algunos niños.

Por fin, aprovechando una disminución de la presión de la guerrilla, el ejército organizó la evacuación de las sesenta personas entre las doce y la una y media, hasta las dependencias del Estado Mayor, donde el presidente Alfredo Cristiani les rogó que olvidaran "esos instantes desagradables" y deseó que un día vuelvan a El Salvador, cuando renazca la paz, para ir a la playa.

PANAMA

Noriega quiere la banda

En medio de insistentes versiones sobre la posible designación del general Manuel Noriega como reemplazante del presidente Francisco Rodríguez, la Asamblea Nacional de Representantes de Corregimiento (ANBC) solicitó en una sesión extraordinaria que el actual jefe de Estado panameño declare el "estado de urgencia nacional". Al mismo tiempo, dispuso el alerta de las Fuerzas Armadas y las milicias civiles en respuesta a los últimos movimientos de tropas norteamericanas en la zona del Canal. Tras acusar de antemano a los estadounidenses por cualquier atentado que pudiera sufrir Noriega, el gobierno panameño deslindó responsabilidades por eventuales represalias de civiles.

La Asamblea Nacional es un organismo integrado por 510 representantes de corregimiento creada el 9 de noviembre pasado por el Consejo de Estado de Panamá, que le otorgó funciones legislativas anteriormente atribuidas al Parlamento. El presidente Francisco Rodríguez la convocó de urgencia para ayer con el fin de analizar la situación creada por recientes enfrentamientos entre efectivos militares norteamericanos y civiles panameños, aunque otras versiones indicaban que el tema central del encuentro era la posible designación de Noriega como nuevo presidente.

Con esta jugada, Noriega buscaría mostrarse fuerte ante los embates norteamericanos para desplazarlo del poder, particularmente después de que la Casa Blanca admitiera su vinculación con la última intentona golpista encabezada por un grupo de oficiales jóvenes de Panamá. En los últimos días hubo varios movimientos de las tropas estadounidenses estacionadas en la zona del Canal, lo que irritó aún más a Noriega.

El lunes último, una docena de tanquetas y 150 soldados con sus pertrechos de combate fueron apostados frente al hospital Gorgas que quedó bloqueado "por razones de seguridad". Hubo choques entre los militares estadounidenses y grupos de civiles que no pasaron de los golpes de puño, hasta que se llegó a un acuerdo y se desbloqueó el acceso al hospital. Según los panameños, los soldados tenían por misión proteger a oficiales salvadoreños que habrían llegado heridos.

IVAN FROLOV

ПРАВДА

"No creo que nadie vaya a limitar mi labor periodística"

Tiene 60 años y una sólida foja de servicios. Graduado en filosofía, investigador del desarrollo social de la humanidad, hijo dilecto de los nuevos aires que se respiran en el Kremlin y asesor personal de Mijail Gorbachov, asumió a su pedido el riesgo de poner en marcha la transformación de *Pravda*, órgano oficial del PCUS y vidriera de la prensa soviética.

Cuando Mijail Gorbachov franqueó la entrada de la redacción de *Pravda*, los trabajadores del periódico tuvieron la certeza de que algo iba a cambiar y no todo seguiría estando igual; desde hacía décadas los secretarios generales del PCUS habían abandonado la costumbre de hacerse presentes en la sede del órgano oficial del partido. Esta vez Gorbachov la reinstalaba para presentar el nuevo director a quienes de allí en más iban a ser sus colaboradores. El gesto, por inusual, entrañaba algo más que una simple gentileza: indicaba que la última palada de tierra sobre el reinado de Viktor Afanasiev había sido echada y su reemplazante gozaba, a todos los efectos, de absoluto respaldo.

No era para menos: Afanasiev, designado en el cargo en 1976 por Leonid Brezhnev, había sobrevivido ejemplarmente a Constantin Chernenko y Juri Andropov. Entroncado en los sectores del partido menos afectos a las transformaciones asistía con reticencia a los efectos decompresivos que la perestroika y la glasnost comenzaban a tener en la sociedad soviética. Sólo que Afanasiev no era un observador silencioso. Su opinión teñía de críticas, más o menos francas, la línea editorial del rotativo. El comunicado oficial de despedida fue económico en razones: "El Politburó —se explicó— accedió al pedido de Viktor Afanasiev de ser removido como editor-jefe de *Pravda* en relación a su transferencia a trabajos científicos".

El sucesor, en cambio, podía mostrar otras procedencias y otras inclinaciones. Ivan Frolov, de 60 años, llega al cargo desde el grupo de colaboradores íntimos, de asesores privilegiados de Mijail Gorbachov. Su foja de servicios es brillante: estudió filosofía en la universidad estatal de Moscú; trabajó en Praga en la década del 60; fue director de la revista *Cuestiones de Filosofía*, reemplazó a Richard Kosolapov al frente de *Kommunist* —la revista teórica del PCUS—, como académico e investigador sus concepciones, reñidas con la ortodoxia, levantaron no pocas veces las protestas del entorno ideológico de Brezhnev y Suslov. En los últimos tiempos, Frolov, un hombre de talante cordial y aspecto elegante, dedicaba parte de su tiempo a supervisar la andadura del Instituto del Hombre, un organismo destinado a dar basamento teórico a los cambios producidos y a los que se avecinan.

Fue poco después de haberse colocado a la cabeza del principal periódico de la URSS que Frolov, el hombre de la transformación de la prensa soviética, concedió la entrevista que se publica.

—¿Quién y cómo le propuso el cargo de director de *Pravda*? ¿Tenía usted la libertad de opción? ¿Usted aceptó este cargo para cumplir con su deber partidista o consideró que sería más interesante trabajar en el periódico?

—El tema se discutió primero en el Comité Central y en el Buró Político, pues *Pravda* es órgano del CC. Refiriéndose a dichas discusiones, Gorbachov me dijo: "Se avecinan cambios y buscamos a la persona idónea para el cargo de director. ¿Podrías proponer alguna candidatura?". Empecé a reflexionar sobre el asunto. Luego, me enteré de que los dirigentes mantuvieron ciertas discusiones y muchos, según me informaron, mencionaron mi nombre entre los candidatos a este cargo. Sin embargo, Gorbachov no me dijo nada de eso, poco después mi candidatura fue presentada una vez, y otra... Comprendí que el secretario general se resistía a dejarme marchar. Debo reconocer que tampoco tenía ese propósito ni quería hacerlo. Claro, *Pravda* es un puesto de trabajo interesante. Pero era mucho más interesante seguir al lado de Gorbachov. No quiero entrar en detalles del proceso de mi nombramiento, pero un día el secretario general me dijo: "Sabes, de todas maneras es necesario que aceptes este cargo". Respeto mucho la opinión de Gorbachov. Por supuesto, no porque es mi jefe. A decir verdad, me importa poco el puesto que ocupo. Lo principal para mí es lo que hago. Al fin y al cabo, siempre tendré a qué dedicarme: Sociedad Filosófica, Centro de Ciencia sobre el Hombre. Soy académico, me gusta escribir libros.

—¿Hasta qué punto usted es libre de expresar en el periódico su propio punto de vista, el punto de vista de la redacción?

—En términos generales, nunca me he sentido falto de libertad. Tal vez, por esta razón en determinados períodos de mi vida tuve problemas. No creo que hoy alguien vaya a limitar o regular mi labor periodística. Ni siquiera nadie me lo ha insinuado.

—En determinado período los periodistas consideraban que *Pravda* era un puesto de trabajo interesante y prestigioso. El rotativo dictaba la moda en el periodismo soviético. Pero el prestigio de este diario experimentó cierto descenso y su tirada disminuyó. ¿Por qué?

—Creo que este fenómeno guarda relación con el proceso de cambios de nuestra sociedad, con el hecho de que —según reconoce el propio Gorbachov— en muchos aspectos el partido se queda rezagado respecto de las tendencias renovadoras del país. Esta última circunstancia afecta asimismo al periódico. Además, varias publicaciones periódicas soviéticas supieron encontrar nuevas formas de expresión, atractivas para el lector. En virtud de la posición que ocupa en la sociedad, *Pravda* debe abordar obligatoriamente determinados problemas y discutirlos en serio. Muy a menudo el material sobre temas "serios" resultaba aburrido.

—¿Habrá cambios en el staff del periódico? ¿Le preocupan los problemas de edad del personal?

—Es la tercera vez que ocupo cargos de director. He probado muchas variantes y algunas de mis decisiones me han creado problemas. Hoy mi postura es la siguiente: plantear objetivos concretos y hacer todo lo posible para que la gente trabaje aprovechando en plena medida su potencial. Si alguien resulta incapaz de mantenerse al nivel necesario, que se dedique a otra cosa. En *Pravda* trabaja un grupo fuerte de periodistas altamente especializados. Lo que se debe hacer es darles posibilidad de revelar sus capacidades.

—¿Qué opina usted sobre la edición de *Pravda* en el extranjero, por ejemplo en los EE.UU.?

—Creo que debe continuar. A medida que vayamos perfeccionando nuestro trabajo el diario despertará mayor interés entre el público lector extranjero. Acabamos de adoptar unas decisiones que, en mi opinión, serán de interés para el público internacional. Se habrá fijado que la intervención de Gorbachov durante el acto de presentación del nuevo director fue publicada solamente en *Pravda*. De aquí en adelante, nuestro periódico va a publicar exclusivas sobre la actividad del Comité Central, del Buró Político y de diversos departamentos del CC. Tal información aparecerá únicamente en *Pravda*.

—Usted ha trabajado con Gorbachov durante dos años y medio y no quería separarse de él. ¿Qué es lo que más le atrae de él?

—No me es cómodo hablar de ello, máxime porque sé que a Gorbachov no le gusta cuando se habla de él. Pero voy a decir lo que más aprecio en él. Ante todo, su enorme potencial creativo. Es capaz de dar un enfoque nuevo a todo. Es un innovador en el sentido de la palabra. Pero es un gran trabajador, y al decir esto no sólo tengo en cuenta el tiempo que dedica a sus tareas, sino también, la intensidad con que trabaja.

Para Gorbachov no hay pormenores, estudia a fondo muy detalladamente los problemas complejos. Y, claro está, tiene una enorme experiencia de trabajo como dirigente, tiene mucho mundo. Es un hombre, a mi juicio, que debía aparecer, al fin y al cabo, en la tan sufrida historia de Rusia.

ПРАВДА

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of. "C" Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ASESINARON AL PRESIDENTE MOUAWAD

El Líbano vuelve a estallar

El presidente libanés y otras doce personas fueron víctimas de un atentado en el sector oriental de Beirut.

(Por Sandra Russo) **Un coche bomba cargado con 200 kilos de explosivos puso fin, en la mañana de ayer, al proceso de pacificación iniciado en el Líbano por la Liga Arabe, y volvió a dejar en carne viva las heridas que enfrentan a cristianos y musulmanes desde hace catorce años. A sólo 17 días de su designación, el presidente René Mouawad murió en el acto, igual que sus guardaespaldas y algunos familiares, cuando al paso de su cortejo en la zona de Beirut controlada por los sirios los autos oficiales fueron blanco del atentado que, poco después y llorando, el primer ministro musulmán Salim Hoos atribuyó a las facciones del general cristiano Michel Aoun.**

Aun en medio de las intrincadas claves políticas del Líbano, donde desde hace décadas los recambios de hombres se acostumbran a hacer a través de su eliminación física, el asesinato del presidente Mouawad se presta a una lectura clara: el blanco real, más allá de su persona, era el proceso de paz que inició hace unos meses la Liga Arabe, y cuyo fruto más palpable constituía haber logrado que un hombre, Mouawad, reuniera tras de sí el apoyo de amplios sectores contendientes.

Cristiano maronita, occidental por su formación pero proclive al entendimiento con el mundo árabe —esto es, con Siria— por sus convicciones políticas, Mouawad, de 64 años, había sido designado el 5 de noviembre por el Parlamento libanés para cubrir un puesto que estaba vacante desde el alejamiento de Amin Gemayel, un año atrás. El Parlamento, en el que votaron diputados cristianos y musulmanes, había debido sesionar en un local de emergencia y bajo las amenazas proferidas explícitamente por el general cristiano Michel Aoun, líder militar, occidentalista, proisraelí, que unos meses antes había desatado el recrudecimiento de la guerra civil al proclamar una lucha "hasta el fin" contra el "ocupante sirio".

El 5 de noviembre, cuando el Parlamento sesionó bajo presión y nombró presidente a René Mouawad, cobró cuerpo en el Líbano el inicio de una etapa auspiciosa por varias razones. En primer término, y gracias a las negociaciones que habían tenido lugar unos días antes en Taef, Arabia Saudita, los diputados cristianos y musulmanes, al elegir juntos a un presidente cristiano, que a su vez estaba obligado a designar a un primer ministro musulmán, volvían al punto de partida del acuerdo histórico libanés, según el cual los diferentes sectores confesionales del país se reparten de ese modo la representación política. En segundo lugar, ponían en marcha lo novedoso del proceso: una futura concertación en la que las bancas parlamentarias se distribuirían equitativamente entre cristianos y musulmanes, en tanto hasta ahora los cristianos han gozado de la mayoría.

Esa cláusula del acuerdo fue la que llevó al general Aoun a decir que se estaba ante el principio de disolución del Líbano, lo que no dejó de ser una afirmación perogrullesca, tratándose de un país que está en vías de disolución desde hace quince años. Aoun desconoció a Mouawad y rechazó cualquier vía de entendimiento con los sirios, quienes por su parte, para retirarse del Líbano, exigían una retirada israelí, que Mouawad estaba dispuesto a impulsar.

Al anunciar la muerte del presidente libanés, el primer ministro Salim Hoos exclamó ayer que "la mano de la traición preparó este abominable crimen (...), y ello luego de una serie de amenazas del oficial renegado Michel Aoun, que se rebeló contra la legitimidad y amenazó con incendiar el Líbano". No se trataba de una metáfora. Con la muerte de René Mouawad, ese castigado país de Medio Oriente ha caído nuevamente en las llamas, después de un brevísimo lapso en el que algunos sectores intentaron reemplazar las bombas y los obuses por la política, un ejercicio que los libaneses han olvidado. Ayer, el Líbano conmemoraba el 46° aniversario de su independencia, al que ahora se le sumará el recuerdo de este nuevo magnicidio.



El auto presidencial quedó hecho pedazos al estallar la bomba.
El premier Salim Hoos responsabilizó al general Michel Aoun.

AFP

COMUNISMO ESTEALEMAN

Invitación a la mesa redonda

En medio de versiones insistentes sobre una fuerte puja interna y una creciente debilidad de la posición de Egon Krenz en su jefatura, el Buró Político del Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA) dio su paso más audaz hacia la democratización del país al convocar a "todas las fuerzas políticas" a una "mesa redonda" para discutir la realización de elecciones libres y una reforma constitucional. Al anticiparse al congreso extraordinario del PSUA, citado para el 15 y 16 de diciembre, la convocatoria del Buró aceleró abruptamente todos los ritmos políticos, pero también pateó el tablero sobre el que venían maniobrando las distintas corrientes del partido, donde se destacan el propio Krenz, por un lado, y el primer ministro reformista Hans Modrow, por el otro.

Krenz intentará presentarse como campeón de la apertura. Tal como lo exigía la oposición, copió el modelo polaco de la "mesa redonda", que permitió tanto la elección de un gobierno conducido por Solidaridad como la supervivencia al frente del comunismo del general Wojciech Jaruzelski, timonel de la transición. Solidaridad, que fue ilegalizado en 1981 por el general y lo veía como su principal enemigo, debió abandonar cualquier pretensión de desquite político y hasta lo catapultó con su voto a la presidencia del Estado. Del mismo modo, la oposición germano-oriental, que hace apenas dos meses era tachada de criminal por el PSUA, ha perdido las palancas políticas que le permitieron hasta ahora presionar para introducir cambios en el propio partido de los comunistas. Si hace unas semanas los distintos grupos pudieron criticar enfáticamente la nominación de Krenz y denunciar el largo pasado de éste al frente de la seguridad del país, ahora deberán aceptar la invitación a negociar, sin restricciones, el futuro del país y dejar a los comunistas librar solos sus batallas internas.

Krenz no sólo imitó a Jaruzelski sino que sacó provecho de la experiencia húngara, donde la tabla salvadora del oficialismo fue apretar el acelerador, para llegar a las elecciones antes de que la oposición pudiera organizarse. Tanto Nuevo Foro como el resto de las organizaciones opositoras de la RDA anunciaron ya que no se dejarán atropellar por los tiempos propuestos desde el oficialismo. Un dato crucial será cuándo comenzará la "mesa redonda", que fue convocada sin fecha, pero con carácter aparentemente inmediato.

El Foro y los grupos más izquierdistas querrían esperar al congreso del PSUA, que según las versiones predominantes en ambas Alemanias promoverá la caída de Krenz y el entronamiento de reformistas sin un pasado tan oscuro, conducidos tal vez por Modrow. Los grupos socialdemócratas prefieren en cambio legitimar a Krenz, pues no tienen interés en colaborar en el futuro con un PSUA reformado. Todos los partidos de la coalición oficialista han iniciado ya su carrera electoral como si nada los atara al PSUA, pues es claro que la "mesa" abolirá el "rol dirigente" de los comunistas.

Los manifestantes de Praga obtienen sus primeros logros

Bajo la presión de seis días consecutivos de gigantescas manifestaciones opositoras, que ayer volcaron más de 250.000 personas a las calles de Praga, el Partido Comunista Checoslovaco convocó para mañana a un plenario de su Comité Central, que deberá responder a una de las principales exigencias coreadas por las multitudes: la renuncia de los principales personeros de la "normalización" impuesta por las tropas de ocupación en 1968 y 1969, entre ellos el presidente del Estado, Gustav Husak, y el secretario general del partido, Milos Jakes.

La convocatoria distendió un poco la situación política, que había alcanzado una temperatura insoportable, por las versiones sobre los planes de los sectores duros para montar una provocación que permitiera justificar una represión armada de la ola de manifestaciones.

El martes a última hora, el primer ministro Ladislav Adamec ya había lanzado señales auspiciosas al encontrarse por primera vez con dirigentes de la coordinadora opositora Foro Cívico, con quienes mantenía hasta ahora contacto fluido, pero totalmente secreto, según reveló el mismo día el dramaturgo Vaclav Havel, del legendario grupo "Carta 77". Pero ayer la oposición temió lo peor, cuando las paredes de Praga amanecieron con afiches y pintadas que llamaban a "colgar a los comunistas". Ex comunistas son hoy los principales opositores y comunistas fueron los que encabezaron el régimen muy popular de la Primavera de Praga, liderada por Alexander Dubcek. El anticomunismo nunca prendió en la oposición y las pintadas sólo podían haber sido hechas por los propios duros del PCCH para justificar una represión violenta. La oposición respondió con una campaña bajo el lema "No se deje provocar". En parte por ese temor, el Foro Cívico envió un mensaje a George Bush y otro a Mijail Gorbachov pidiéndoles apoyo a la democratización. "La no injerencia actual de la URSS equivale a sostener el régimen que ella ayudó a instalar en 1968", dijo Havel.

ELECCIONES URUGUAYAS

Mil caras en la pantalla chica

Según las principales encuestas, el índice de indecisos alcanza al 11 por ciento y los partidos se lanzaron a la búsqueda de esos votos por intermedio de la televisión.

Los principales candidatos a la presidencia en las elecciones del próximo domingo en Uruguay decidieron jugar sus últimas cartas recurriendo a la televisión para ganar el voto de los indecisos, antes de que la Corte Electoral declare el final de la campaña proselitista.

Desde el pasado fin de semana, los espacios generalmente destinados a la publicidad comercial fueron ocupados casi totalmente por la propaganda política de candidatos a la presidencia, al Parlamento y a la alcaldía. Numerosos observadores han señalado, incluso, que los programas televisivos tradicionales han disminuido su duración para ampliar los espacios de la propaganda paga. Según las principales encuestas, el índice de indecisos sería cercano al 11 por ciento del total de los habilitados a votar, cifra que podría modificar cualquier pronóstico. Los partidos se lanzaron ahora a la búsqueda de estos votos mediante la televisión, en una carrera contra el tiempo, ya que la corte electoral determinó que el 24 de noviembre deberá cesar toda campaña proselitista para dejar a la población "reflexionar" sobre su decisión electoral.

Algunos de los principales partidos usan sus espacios contratados para responder a alusiones o ataques que otros sectores realizaron el día anterior. Esta práctica ha obligado a las distintas agencias de publicidad, que promueven a los distintos candidatos, a grandes esfuerzos para mantenerse en carrera en las horas finales.

El tiempo de uso de la televisión lo sigue encabezando el candidato de los sectores mayoritarios del oficialista Partido Colorado, Jorge Batlle, quien a través de mensajes e imágenes de sus diferentes actos e iniciativas, procura modificar la tendencia de las encuestas que lo señalan como perdedor en la consulta presidencial. El candidato opositor nacionalista, Luis Alberto Lacalle, también ha intensificado su campaña mostrando una imagen triunfadora, tal como señalan las encuestas de las principales empresas especializadas en el estudio de opinión.

A su vez, tanto Batlle como Lacalle han señalado en reiterados mensajes publicitarios que la gran disputa se libra también en Montevideo, donde vive la mitad de los uruguayos y cuyas encuestas señalan a la coalición de izquierda, Frente Amplio, como posible vencedor, a nivel regional. Aunque manejando datos distintos, los dos postulantes presidenciales sostienen que en la capital la disputa es entre sus candidatos a intendentes (alcaldes) y el de la coalición de izquierda.

El propio Frente Amplio ha ido modificando sus principales mensajes televisivos concentrándose casi totalmente en las últimas horas en la necesidad del triunfo en Montevideo, "para poder iniciar el cambio en serio".

Los tres principales canales de televisión también han preparado sus programaciones para las últimas horas de la polémica electoral. Mientras uno de ellos realizará resúmenes de las principales opiniones de los aspirantes al sillón presidencial, otro entregará espacios gratuitos a los candidatos para sus mensajes finales, y el tercero realizará el último debate electoral entre Lacalle y el candidato del Frente Amplio, general retirado Líber Seregni.

Los uruguayos y la migración

(Por Rubén Levenberg) **"La emigración uruguaya es el síntoma doloroso de un país gravemente enfermo y no hay curación posible con las recetas neoliberales que proponen colorados y blancos sino con una economía que tenga un sentido nacional, popular y democrático", señaló el diputado montevideano y candidato a la reelección por el Frente Amplio Gonzalo Carámbula. El dirigente, que pertenece a la Democracia Avanzada (comunistas) explicó que anualmente "nacen 50.000 gurises pero se van del país 50.000 jóvenes", por lo cual el país creció apenas en 400.000 habitantes en los últimos 20 años.**

Según las estadísticas oficiales sólo en la Argentina residen 180.000 uruguayos. Sin embargo, Carámbula aseguró que las cifras reales de la emigración que cruzó el Río de la Plata se acercan a los 300.000 compatriotas. En una encuesta que recientemente efectuaron los militantes del Frente Amplio —con la supervisión del diputado montevideano— el 89,52 % de los uruguayos residentes en la Argentina expresó su voluntad de regresar a la tierra natal.

"Nosotros queremos ofrecerles algo más que afecto y un país de nostalgia, nos proponemos hacer un Uruguay en crecimiento que nunca más los vuelva a expulsar", dijo al respecto Carámbula. Señaló que la emigración obedece —con excepción del período dictatorial en el que los exiliados sumaron millares— a razones económicas, y dijo que las propuestas neoliberales de los candidatos presidenciales Jorge Batlle, del oficialista Partido Colorado, y Luis Lacalle, del Partido Nacional, "sólo servirán para hacer más grave la situación".

Propuso para la recuperación económica del país la suspensión del pago de los intereses de la deuda externa —que aportaría recursos para crear 14.000 fuentes de trabajo al año—, el impulso a la producción lechera y minera y la racionalización y mejor explotación de los recursos ganaderos y pesqueros. Entre otras cosas, Gonzalo Carámbula recordó que sobre 17 millones de hectáreas cultivables, cerca de 2 millones están en manos de "extranjeros ausentistas", muchos de ellos de origen brasileño".

El diputado uruguayo —que estuvo en la Argentina para promover al Frente Amplio y con el fin de insistir ante las autoridades nacionales para que se otorguen cuatro días de asueto para quienes viajen a votar en los comicios del próximo 26 de noviembre— expresó su confianza en un triunfo de la izquierda en la intendencia de Montevideo "que permitirá sentar las bases para una proyección nacional de las fuerzas progresistas". En ese espectro, además del FA y del Nuevo Espacio incluyó a "amplios sectores de los partidos Colorado y Nacional".

Boca e Independiente prometieron ganarse dentro de siete días

Boca se lo llevó por delante en los primeros 20 minutos del segundo tiempo, pero no lo pudo definir. Independiente salió de su área, emparejó en el medio y se llevó el empate hasta el miércoles próximo.

0 BOCA: Navarro Montoya; Stafuza, Simon, Marchesini, Cucciufo; Giunta, Marangoni, Ponce, Latorre; Graciani, Perazzo. DT: Carlos Aimar.

0 INDEPENDIENTE: Pereira; M. Morales, Monzón, Delgado, Altamirano; Bianco, Ludueña, Insúa, Giusti; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.
Cancha: Boca. Arbitro: Francisco Lamolina. Cambios: 45m. Lozano por Delgado (I), 65m. Ubaldi por Reggiardo (I), 85m. Berti por Perazzo (B). Recaudación: ₳ 141.273.000.

Alejandro Elias



Ivar Stafuza y Carlos Alfaro Moreno en una lucha que duró toda la noche.
El jugador de Boca no tuvo inconvenientes en parar al delantero de Independiente.

(Por Daniel Lagares) Toda esa gente se merecía el gol. Todos esos que desde hora y media antes del primer pitazo de Lamolina alentaban una victoria que no pudo ser. Pero, si los de este lado merecían el primer chico, ¿aquella multitud que se apretujó en la última bandeja sobre el Riachuelo, debía irse derrotada? Al fin, los dos prometieron verse las caras, otra vez, en siete días.

Independiente dio el anuncio antes de los primeros cinco minutos. Primero, cuando Marangoni comprobó que tendría una noche floja en el manejo y que la cancha estaba resbaladiza, perdiendo la pelota que llegó hasta Reggiardo y su derechazo que tapó Navarro. Enseguida, sáque de Pereira, peinada de Reggiardo y zurdazo cruzado, desviado por milímetros de Alfaro Moreno. A Boca le costó un rato tomarle la mano al partido, equiparar el medio y empezar a progresar por ese lateral izquierdo rojo, a espaldas del volante de ese lado y entre Delgado y Altamirano. Pero, si Boca llegaba bien hasta tres cuartos, ahí se diluía. Porque si los volantes tiran pelotazos pero no van a buscar, Graciani y su generosidad, Perazzo y su espalda para bancarse siempre uno o dos encima, terminan resolviendo en soledad.

Por ahí pasaban las diferencias de los dos equipos. Uno, Independiente, con todo el oficio a cuestas para quitarle la pelota a Boca, hacerla circular tranquilamente y buscar a Reggiardo y Alfaro Moreno.

Anduvo perdido Insúa, no tuvo mucho contacto con la pelota Ludueña y entonces le costó llegar a Independiente. Como del otro lado Boca no tenía demasiadas variantes para acercarse a Pereira, la gente empezó a pedir penales que no existieron y a reclamarle a Lamolina faltas inexistentes.

El segundo tiempo fue otra cosa. O, si se prefiere, los primeros 20 minutos. Esos en que Boca metió a Independiente en su área y le creó varias y claras situaciones de gol. A los 5, tuvo la más clara en los pies de Graciani que encontró el hueco para irse derecho a Pereira. Tenía dos chances, tocarla por arriba o gambetearlo. Intentó la segura, se abrió pero quedó sin ángulo de remate. Enganchó y tiró cruzado. La empujó Perazzo al gol, pero Lamolina sancionó el offside. A los 10, Giunta metió una media vuelta de zurda, de emboquillada, que Pereira echó al corner. A los 12, Marangoni hizo el mejor pase de la noche a Graciani que esta vez metió "de cucharita", de zurda, por arriba, desviado. Y enseguida, Marangoni, absolutamente solo, cabeceó desde el punto del penal un corner de Ponce que se le fue por centímetros contra un palo. Y hubo otro remate de Giunta que también tapó el arquero. Boca, empujado por su hinchada, había hecho lo mejor de la noche y no se le dio.

En los últimos 25 minutos, Independiente recuperó su imagen. Aparecieron Insúa y Ludueña para tenerla y quitarle ritmo a Boca y la entrada de Ubaldi le dio más aire a su olvidado ataque. Ya en los últimos minutos, los dos firmaron el empate. Cansados, varios exhaustos, se prometieron encontrarse en la revancha. Boca lamentó esos goles perdidos. Independiente agradeció a su oficio y la serenidad para mantener ese empate.

A la espera de una larga final

Con un campo en buen estado, un cielo que se estaba despejando y con casi todas las entradas vendidas —solo quedaban plateas bajas a las 19— los dirigentes de Boca e Independiente decidieron jugar el partido, que en un momento había sido amenazado de suspensión por la intensa lluvia y el fuerte viento. Los factores climáticos hicieron temer a más de un hincha que se podía quedar sin su colectivo o por la famosa e interminable inundación del barrio de La Boca. También asustó a las autoridades de ambos clubes, pero la decisión de jugar se tomó y la gente, como siempre, respondió.

Fueron los hinchas —en especial los de Boca— los que festejaron un nuevo error involuntario del Servicio Meteorológico (se anunció un 90 por ciento de posibilidades de precipitaciones y mejoras para el día jueves) ya que estaban desde temprano en sus colas para ingresas y ver "la final". Ese fanático xeneize no se cansó de gritar, a las 19.30, "hay que llevarlo adentro como lo llevo yo". Pero su alegría duró lo que un chaparrón, ya que un policía, en el cordón de la vereda, lo tuvo que "parar" con un golpe de bastón para que se alejara de la puerta 12, hasta ese momento, sin abrir. Después vino el resto. La fiesta del fútbol y el comienzo de una final anunciada.

COPA UEFA

Napoli perdió en su casa

Napoli perdió ayer en su cancha frente al equipo alemán Werder Bremen por 3 a 2 (el triunfo llegó en el último minuto del partido) en un encuentro correspondiente a los octavos de final de la Copa UEFA, cuyas revanchas se realizarán el próximo 6 de diciembre. En tanto, la Fiorentina logró un ajustado triunfo ante el Dinamo Kiev por 1 a 0 y lo pronio hizo Juventus ante el Karl Marx-Stadt, pero por 2 a 1.

El conjunto de Diego Maradona, último ganador de este torneo, tendrá que poner todo lo que tenga en la cancha en el partido de vuelta de esta fase del campeonato si desea seguir en carrera. Napoli, que tuvo un Diego Maradona con algunos problemas físicos, no pudo controlar la presión que ejerció el Werder desde el minuto inicial. Ahora, los napolitanos deberán ganar por más de un gol de diferencia en la ciudad alemana. Los goles fueron convertidos por Neubarth (41m),Otten (46) y Rufer (90) para el Werder; mientras que los del Napoli llegaron por intermedio de Alemao (51) y Careca (65).

Por su parte, Fiorentina obtuvo un ajustado triunfo ante el conjunto soviético Dinamo Kiev por 1 a 0, pero los visitantess sufrieron la expulsión de su mejor delantero, Jaremciuk, en la primera etapa. El gol italiano llegó a los 78 minutos de los pies de Baggio. Juventus también ganó pero lo hizo ante el equipo de Alemania Democrática, Karl Marx-Stadt por 2 a 1. Los goles de la Juventus los marcaron Shillaci, a los 80 y Casiraghi a los 86, mientras que el tanto alemán llegó a los 68 por intermedio de Weinhold.

Por su parte el Estrella Roja de Belgrado venció a Colonia de Alemania por 2 a 0, mientras que el Rapid Viena hizo lo propio ante el F.C. Lieja pero por 1 a 0. El conjunto alemán, Hamburgo, también ganó por 1 a 0 pero al Porto de Portugal,en tanto que el Olimpiakos de Grecia igualó ante el Auxerre francés 1 a 1. En un encuentro adelantado, jugado el martes, Amberes venció al Stuttgart por 1 a 0.

Colombia sin fútbol

El presidente de la División Mayor de Fútbol de Colombia (DIMAYOR), Alex Gorayeb, informó ayer que por recomendación del presidente de ese país Virgilio Barco, se canceló el campeonato de fútbol. Gorayeb dijo que la cancelación del torneo fue decidida y analizada en una asamblea que se realizó con los dirigentes de los 15 clubes profesionales que participan del certamen. Esta determinación se debe al asesinato del árbitro Alvaro Ortega realizado por personas allegadas al narcotráfico.

Jaite ganó en Brasil

Martín Jaite pasó ayer a los cuartos de final del torneo de tenis de Itaparica, Brasil, luego de vencer al norteamericano Jeff Tarango por 6-4 y 6-2. Otro que ganó en octavos de final fue el local Luis Mattar, quien superó al español Juan Aguilera por 6-3 y 6-4. Aguilera había sido el responsable de eliminar a Alberto Mancini.

Holanda lo tiene a Michel

El técnico holandés Rinus Michel fue contratado para dirigir, junto a su compañero Piet Libreghts, la selección de Holanda. Michel, de 61 años, acompañará al actual entrenador ya que, según informaciones, este acuerdo se logró porque algunas de las figuras de la selección naranja, como ser Rud Gullit, no están muy de acuerdo con la conducción de Libreghts. Holanda tendrá en Italia dos directores técnicos.

El "Cóndor", en picada

Dos miembros de la Corte Suprema de Chile dijeron, al regresar de Zurich a Santiago, que tienen serias dudas sobre la lesión del arquero Roberto Rojas sufrida en el Maracaná. Ambos integran una comisión de "notables" encargada de investigar el caso. El informe será entregado a la Federación Chilena de Fútbol y posteriormente a la FIFA. Este organismo facilitó videos del hecho donde "se confirma que la bengala no impactó en Rojas, ya que tampoco le manó sangre al caer", según dijo el ministro de la Corte Sergio Mery.

Los ingleses quieren la cabeza

Los "hooligans" pueden conseguir que Inglaterra sea ubicada como cabeza de serie en el Mundial de Italia, desplazando a España. Ambas selecciones son candidatas para la única cabeza en duda, que corresponde al grupo que jugará en la isla de Cerdeña. La ironía consiste en que la podrían obtener los británicos por razones de seguridad. El ministro de Deportes inglés,Colin Moynihan,lo solicitó para "poder controlar mejor" a sus belicosos hinchas y en la FIFA dijeron que ese criterio prevalecerá en la elección.

Opinión

Por Eduardo Verona

Prohibido criticar

Reinaldo Carlos Merlo y Norberto Alonso se ponen contentos y felices cuando les muestran un tarro de dulce de leche. Con la crítica complaciente, con los conformistas de turno, con los adulones de ocasión, con los resultados en la mano y con las voces solidarias, no tienen ningún tipo de problemas. Todo muy bien. Todo muy lindo. Les encanta escuchar sólo su eco, aunque íntimamente puedan reconocer que también hay otras palabras válidas.

Por ejemplo, palabras como las del presidente Carlos Menem, que cada vez que fue consultado sobre su "querido River", aclaró que "no me gusta cómo está jugando". Opinión que despertó en el cuerpo técnico respuestas de calibre diverso. Merlo salió con un exabrupto: "Decile que digo yo que arregle los problemas del país, que tiene bastante. Yo no me meto en política, así que..." Por su parte, Alonso también saltó como leche hervida: "¿Qué me parecen las declaraciones de Menem sobre el equipo? Que todo hincha tiene que venir a alentar, no a criticar". Para que Merlo y Alonso se queden tranquilos habría que idear un cuestionario previo a los partidos donde en cada cancha que juegue River se consulte a los hinchas respecto a su grado de incondicionalidad. El que aprueba el examen, pasa; el que genera ciertas dudas y saca mala nota, se queda afuera. De esta forma quedaría virtualmente garantizada la uniformidad de criterio, ya que los infiltrados con afán desestabilizador no tendrían cabida. Una voz comprendería a todas, cualquier concepto sería indiscutible y "todos a alentar salga lo que salga".

Este absurdo ejercicio imaginario tiene un costado realista. En este caso hablando de fútbol, la crítica es mirada con una gran desconfianza y se admiten caprichosamente segundas y terceras lecturas tratando de "ver más allá", cuando lo único que se intenta explicar es que "el equipo no gusta porque especula demasiado", o porque "le falta funcionamiento", o porque "se regala atrás presionando sin orden". La patología es que nadie está libre de sospecha hasta que se demuestre lo contrario. Si lo dijo, ¿por qué lo dijo? Si no lo dijo, por algo será. La clave para andar fenomenal con todo el mundo es repartir flores aunque la mano venga derecha o torcida. Así se multiplicarán las adhesiones y las corrientes de simpatía, pero lo que hay que dejar en el camino es nada menos que el propio verbo, sumarse al coro como un chico obediente y no pifiar ninguna nota.

El ambiente del fútbol no se banca pasivamente (reflejo de una sociedad atacada de autoritarismo) que aparezcan en la superficie elementos que contengan un perfil cuestionador. Eso irrita, lastima, hiere y provoca respuestas vehementes como las de Merlo y Alonso, sorprendidos y molestos por las observaciones de Carlos Menem. No hay caso. Hablar tiene sus riesgos y más aún si en la vereda de enfrente se proclama sin disimulo que el silencio es salud...

Los alemanes, su deporte, paredón y después...

Las historias de las dos Alemanias se reúnen en la posible unificación de los equipos nacionales. Los Juegos del '92 podrían ser la presentación en sociedad.



Más alto, más, lejos, más fuerte.
¿Una sola selección?



(Por Ezequiel Fernández Moores) **Si Alemania presenta un equipo único en los próximos Juegos Olímpicos de Barcelona '92 —como muchos especulan tras la histórica caída del Muro de Berlín—, la escena deportiva podría asistir entonces a un nuevo liderazgo mundial. La cuenta es sencilla: en los últimos Juegos de Seúl '88, la Unión Soviética fue primera con un total de 132 medallas, la RDA segunda con 102 y la RFA —después de Estados Unidos y Corea del Sur— quinta con 40. Juntas, las dos Alemanias sumarían 142 medallas, diez más que la URSS.**

Desde que en 1896 comenzaron en Grecia los Juegos Olímpicos de la era moderna, Alemania —aunque con algunas caídas— ocupó casi siempre los cinco primeros puestos. Su único triunfo en la tabla final de medallas se produjo en los Juegos de Berlín en 1936, que no fueron recordados precisamente por el rendimiento de los atletas rubios, de ojos azules e imponente figura, sino por algunos negros como Jesse Owens que le arruinaron el festival ario a Adolf Hitler. Por obvias razones políticas, Alemania quedó afuera de los Juegos siguientes, en Londres '48, los primeros después de la guerra.

El 7 de octubre de 1949 se fundó la RDA y el 8 de mayo de 1951 el Comité Olímpico Internacional (COI) aceptó reconocer al Comité Olímpico de la RFA.

Un mes después, la RDA creó su propio Comité Olímpico, pero el COI —a diferencia del tratamiento preferencial que le dio a la RFA— recién lo reconoció como miembro pleno 17 años más tarde. Para los Juegos de 1952 en Helsinki, el COI obligó a los atletas de la RDA a presentarse como miembros del Comité Olímpico de la RFA y recién para los Juegos siguientes de Melbourne '56 fueron admitidos los deportistas de Alemania del Este, que consagró allí a su primer campeón olímpico, el boxeador Helmut Behrendt. El COI —una verdadera entelequia que creía que la geografía deportiva era más importante que la geografía política— siguió, no obstante, considerando a una sola Alemania hasta que llegaron los Juegos de México en 1968.

Allí, los estealemanes ya superaban deportivamente a sus vecinos del Oeste y el COI se vio forzado a reconocer por primera vez a la RDA. Alemania Oriental ocupó en aquellos Juegos de México un notable quinto puesto, iniciando una carrera espectacular en el escenario olímpico.

Fue justamente en la edición siguiente, celebrada nada menos que en Munich, cuando los oestealemanes —pese a su condición de locales— debieron inclinarse ante la superioridad del Este: la RDA fue allí tercera con 20 medallas de oro (detrás de la URSS y Estados Unidos), mientras que la RFA fue cuarta con 13. En los Juegos de Montreal '76 —últimos donde participaron todos los países hasta los del año pasado en Seúl— la RDA desplazó a Estados Unidos y fue segunda con 40 medallas doradas, mientras que la RFA siguió cuarta con 10. Y en Seúl —se dijo al comenzar la nota— la RDA volvió a ser segunda, en tanto la RFA descendió al quinto puesto.

¿Cómo fue posible que una nación nueva y pobre, de apenas 17 millones de habitantes, superara —deportivamente hablando— a sus viejos y opulentos vecinos, un país de 60 millones de habitantes? "Detección en edad temprana, preparación metódica, alta inversión económica para una elite reducida y enorme espíritu deportivo del pueblo", coincidieron los especialistas. A todo ello —dicen otras suspicaces voces— habría que agregarle una perfecta y por eso cruel planificación del doping, simbolizado en esas tremendas nadadoras de anchas espaldas y voces roncas que asombraron con su cosecha record de medallas en Seúl '88, después de su espectacular irrupción en los Juegos de Montreal '76. La figura allí fue Kornelia Ender. En Seúl fue Kristin Otto.

Claro que el Oeste capitalista no era precisamente un nene de pecho. El fútbol —más profesional, popular y rentable que el atletismo o la natación— fue y es un deporte exitoso en Alemania Occidental. Pero su excelente registro de 25 Copas Europeas, 2 campeonatos mundiales (Alemania '74 y Suiza '54) y 3 subcampeonatos (Inglaterra '66, España '82 y México '86), quedó cubierto bajo un manto de sospechas cuando hace sólo dos años Harald Schumacher, precisamente el arquero del último Mundial mexicano, denunció que en el fútbol de su país el doping era una moneda de uso corriente.

Los jóvenes oestealemanes admiran al ahora técnico Beckenbauer o Matthaeus, Brehme o Klinsmann (el trío germano del Inter, último campeón de Italia). Pero antes que a estos famosos futbolistas, los jóvenes prefieren inclinar su afición deportiva hacia otros dos adolescentes que han acumulado mayores fortunas empuñando una raqueta: Boris Becker, el más joven ganador de Wimbledon con apenas 17 años y futuro número uno del mundo según los especialistas, y la espectacular reina del tenis femenino Steffi Graf, la "frauleinwinder" (chica maravilla).

Fútbol, tenis, golf y automovilismo —deportes del capitalismo por excelencia— podrán ser aportados por el Oeste. Natación, atletismo, remo, gimnasia, canotaje y boxeo, por el Este. Barcelona '92 podrá mostrar de qué manera, pese a lo que sostiene el COI, son los cambios políticos los que alteran la geografía deportiva. Y si los sueños alemanes se cumplen, una Berlín definitivamente unificada —sin ningún Hitler de por medio— será sede de los Juegos Olímpicos del año 2004.

"Sería un símbolo de la paz", se entusiasmó el viernes último el propio presidente del COI, el español Juan Samaranch, quien este fin de semana viajó a Varsovia para participar en la conferencia de los jefes de las organizaciones deportivas de los países socialistas. Dos días antes, los máximos dirigentes deportivos de las dos Alemanias se reunieron secretamente en Berlín Occidental. "Estamos viviendo un período de grandes cambios y diariamente se registran noticias sensacionales", dijo Samaranch.

Desde su tumba, otro alemán, justamente el hombre que impulsó a Samaranch a la presidencia del COI, debe estar sonriendo satisfecho. Horst Dassler sabe que Adidas —la empresa que él convirtió en la gran mecenas y tal vez en la verdadera dueña del deporte mundial— podrá ahora realizar más y seguramente mejores negocios.

SILKE MOELLER

La primera carrera a Occidente

La triple campeona mundial de velocidad, Silke Moeller, lo demostró una vez más y picó primero entre los deportistas de Alemania Oriental que empiezan a vislumbrar un campo profesional para sus hazañas.

Según declaró al periódico *Der Morgen* de la Alemania socialista esta estudiante de pedagogía de 25 años: "Estudio entre 8 y 10 horas semanales para mejorar mis rendimientos deportivos; las competiciones las hago ante un público y la TV paga dinero por ello. ¿Por qué entonces no reconocerlo como profesión temporal y pagarla? Yo abogo por distribuir el dinero entre el Estado, los deportistas y los entrenadores". El razonamiento de la atleta es sencillo y contundente, pero seguramente, si el reclamo es reconocido, y ambas Alemanias acuerdan en el terreno deportivo, la esperan algo más que modestas participaciones. La Alemania Federal carece de la cantidad y calidad de atletas que posee su homónima, segunda potencia mundial del deporte olímpico y capaz de producir estrellas como Kristin Otto, 6 veces campeona olímpica, 7 del mundo y 8 europea en natación. Pero la gran Kristin no disfrutará del profesionalismo. Indiferente a ello y sólo atendiendo a que "he llegado al límite de mi rendimiento", ha decidido retirarse a los 23 años. Y lo resolvió en Bonn nada menos, durante los últimos campeonatos europeos. Días más tarde le dio la primicia al diario juvenil *Junger Welt*: "Desde 1976 entreno voluntaria y rigurosamente, con un régimen de vida estricto; ahora espero terminar mis estudios de periodismo y recibir una oferta interesante".

El muro fue de contención

(Por P.V.) Hacia 1939, cuando Alemania era una sola y Mercedes Benz y AutoUnión dominaban las competencias de autos, el circuito de Avus era, junto al Nurburgring, uno de los más famosos trazados de carreras del mundo. A diferencia del tortuoso anillo del Eifel, el Avus exigía velocidad y coraje Nurburgring era el coto predilecto de Mercedes. En Avus volaban los AU de Nuvolari, Rosemeyer, Stuck. Ubicada en pleno Berlín, la pista discurría a lo largo de dos largas rectas y nueve kilómetros unidas por dos peraltes de altísimo perfil. En ella el "Niebelmeister" Rosemeyer había batido el año anterior el record mundial de velocidad a bordo de su AU.

Pero la guerra quebró esa historia. La partición de Berlín tajeó como una navaja las extensas rectas. El Avus mutilado fue sede del occidental GP de Alemania de F1 de 1959. El peralte oriental cayó con la piqueta y dos años más tarde el Muro nació como nefasta valla de contención. En la RDA construyeron el Sachsenring, que sirvió para organizar el GP de motociclismo hasta el '72, en que la actividad decayó al otro lado del Muro. Vigente hasta hoy como escenario de Fórmula 3 y pruebas menores, el Avus clama por su asfalto amputado. Acaso algún día se lo restituyan.

INTERLAGOS O JACAREPAGUA

Brasil pelea por un circuito

Paulistas y cariocas disputan la sede del próximo Gran Premio de F1, al que no son ajenos Brizola ni Erundina.

(*Por Pablo Vignone*) La lucha electoral entre Lula y Brizola tiene su correlato automovilístico en el Brasil. La disputa entre paulistas y cariocas en el terreno de la política parece inclinarse hacia San Pablo: también el GP de Brasil de F1 apunta a la ciudad industrial por excelencia. Después de una década de ausencia, el 25 de marzo de 1990, la Fórmula 1 volverá a Interlagos. Pero la polémica recién comienza.

La decisión de variar la sede del GP no fue sino de Bernie Ecclestone, quien a través de un testaferro húngaro es el organizador de la carrera. Así como hace diez años llevó la F1 de Interlagos a Río porque intuyó que la estrella del paulista Emerson Fittipaldi se apagaba mientras cobraba altura la del carioca Nelson Piquet, ahora interpreta que ésta decae a favor de la fama de Ayrton Senna, otro natural de San Pablo.

El anuncio, realizado por Luisa Erundina, alcaldesa de San Pablo, causó la iras de su par carioca, Marcelo Alenca, quien la acusó de "intentar una jugarreta electoral". Erundina pertenece al Partido Trabalhista de Lula Da Silva, mientras que Alencar, quien declaró la guerra a la comuna paulista, es partidario del PDT que encabeza Brizola.

"No importa lo que se diga, San Pablo no perderá la carrera de Fórmula 1";contraatacó Luisa, bastante criticada por la firma de un convenio con la multinacional Shell para concretar las obras de remodelación de Interlagos. La empresa aportará tres millones y medio de dólares a cambio de la concesión de 20 terrenos para la construcción de gasolineras en comodato durante 20 años. El acuerdo entre la alcaldesa de la izquierda radical y una multinacional no cayó demasiado bien. Pero Erundina se defendió: hay que reducir el trazado de los 7823 metros actuales a 4800, porque así lo exige Ecclestone.

Una simple razón de costos: de esa manera la televisión no tendrá que poner tantas cámaras y personal a su cargo. Menos evasión para los bolsillos del inglés.

Tampoco los pilotos se privaron de opinar. "Era hora. San Pablo merecía tener una prueba del Campeonato Mundial", dijo Emerson Fittipaldi, haciendo gala a su querencia. "Interlagos puede ser óptima, pero me gusta más Jacarepaguá", sentenció el obvio carioca Nelson Piquet. "Lo ideal sería hacer la cita un año en cada autódromo", opinó Mauricio Gugelmin, salomónico y de Curitiba. Hasta el representante de la FOCA en Brasil, el húngaro Tamas Rahony, dijo lo suyo: "La transferencia del GP a San Pablo es irreversible". Si el dueño del circo lo dice, y las obras quedan concluidas para el 25 de febrero, San Pablo tendrá otra vez Fórmula 1.

AFP



Gerard Berger probando el nuevo McLaren en Suzuka.
En febrero podría estar girando en el piso de Interlagos.

LA AUSENCIA DE CORTIJO

El teléfono de la CABB da ocupado

(*Por Daniel Jacubovich*) "¿Por qué lo llamaron a Santiago? Cuando un empleado falta en mi empresa es él quien debe llamarnos a nosotros, por más que se trate de Cortijo..." La reflexión pertenece a un integrante de la Comisión de Selecciones Nacionales, perteneciente a la Confederación Argentina de Básquetbol. El base del último campeón de la Liga Nacional se encuentra aún en su provincia, dado que su madre se recupera de una intervención quirúrgica realizada a principios de mes.

Miguel Cortijo (31 años, tres títulos en la Liga, tres sudamericanos de clubes, 12 años de selección, mejor pasador del último mundial, considerado el mejor base sudamericano...) se presentó en el primer día de entrenamiento de la preselección nacional, le requirió un permiso a Boismené para tomarse un descanso y el técnico se lo denegó, como a otros jugadores que le solicitaron idénticas excepciones. Al día siguiente el santiagueño viajaba a su tierra, tras comunicarse con sus parientes y explicarle la novedad al cuerpo técnico.

Hasta allí lo objetivo, claro que después se inició un período de sospecha, incentivado por algunos dirigentes que ni siquiera conocen la cara de los convocados por Boismené. Como si esto fuese poco, el asesor contratado por la CABB a sugerencia del CEMBA, Ranko Zeravica, se manifestó a favor de una renovación del equipo nacional, que dejaría fuera de carrera a Cortijo, Camisassa, Maggi, Uranga y Romano, entre otros. Pero ésas, por ahora, son sólo opiniones, porque el técnico y los dirigentes no quieren profundizar sobre el "caso Cortijo".

Kasparov hace mate

El campeón mundial de ajedrez, Garri Kasparov, venció ayer al yugoslavo Zdenko Kozul en la séptima jornada del Magistral de Belgrado. En tanto que Nigel Short derrotó al islandés Hjartarson y lo propio hizo Simon Adgestein ante Branko Damijanovic, Kasparov está colocado en la primera colocación con 6 puntos, escoltado por Yusupov con 4 unidades.

Cuba ganó un clásico de voley

Cuba derrotó ayer a la Unión Soviética por 3 a 1 en la Copa Mundial Masculina de Vóleibol que se juega en Japón. Los cubanos, luego de este triunfo, fortalecieron su condición de gran candidato para obtener la medalla dorada del torneo. Cuba tendrá que enfrentar ahora al débil equipo de Camerún y luego lo hará frente a los coreanos del sur y a los japoneses.

Obras de los Panamericanos

Rigoberto Fernández, presidente de la Comisión del Comité organizador de los Juegos Panamericanos del '91 que se realizarán en Cuba, manifestó ayer en La Habana que unos "4470 trabajadores garantizarán con gran calidad y eficiencia los servicios de traslado" que todas las personas que estén "en el país" necesiten. Fernández agregó que "los mejores chefs de nuestro país preparan los alimentos necesarios para los atletas".

Otro amistoso en Neuquén

(*Por D.J.*) La preselección nacional de básquetbol jugará hoy su segundo encuentro amistoso en la ciudad de Neuquén, ante Independiente. El mismo rival complicó muchísimo al conjunto dirigido por Carlos Boismené el martes último, cuando dos tiros libres de Marcelo Milanesio marcaron la diferencia, a cuatro segundos del final, para ganar con un 89 a 87.

Marcelo Richotti y Esteban de la Fuente integraron la nómina de su club y los extranjeros James Thomas y Barry Gardner fueron los refuerzos para el equipo neuquino. El partido de hoy servirá para seguir probando a los convocados que participarán de una serie de encuentros con la selección de Australia —viene de una gira por los Estados Unidos y está clasificada para el Mundial del año próximo—, que llegará el viernes al país. Los australianos, que se clasificaron cuartos en Seúl '88, jugarán ante la preselección argentina en Neuquén el sábado, en Bahía Blanca el lunes, en Tucumán el martes, en Mendoza el jueves y en San Luis el viernes. Los "Boomers" retornarán a su tierra el lunes 4 de diciembre.

Una perla premió Emecé

La editorial Emecé comunicó que el premio en el rubro ficción para el bieno 89-90 se lo llevó la novela *La perla del emperador* de Daniel Guebel, por unanimidad de los jurados César Aira, Tomás Eloy Martínez y Abel Posse. La novela será publicada en junio de 1990 y los originales presentados al concurso pueden retirarse en Alsina 2048, 2° piso, a partir del 1° de diciembre.

Si Barthes viviera

Hoy a las 19, en la Facultad de Filosofía y Letras, Puan 470, se presentará el primer número de la revista *S y C* que dirige Noé Jitrik y que en su consejo de redacción cuenta con Omar Borré, Roberto Ferro, Graciana Vázquez y Alfredo Rubione. Con un extraño logo, el título de la publicación remite sin dudas al recordado *S/Z* de Roland Barthes, y se propone —según Jitrik— "constituir un espacio de producción teórica sobre los discursos de la cultura".

Los futuros murguistas

El Fondo Nacional de las Artes y la Dirección Nacional de Difusión Audiovisual, organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación, ha convocado para el próximo viernes 1° de diciembre a las 15, al Primer Encuentro de Directores de Murgas y Comparsas. Se llevará a cabo en la sede del FNA, Alsina 673. Los directores interesados en participar deberán inscribirse en la sede del Fondo Nacional de las Artes, 2° piso, de 12 a 18 o por teléfono al 30-2607/1591, dentro del mismo horario, siempre de lunes a viernes.

La vida de un hombre calvo

Cinco años después de su muerte, ha aparecido en Francia la primera biografía de Michel Foucault.



Foucault según el caricaturista norteamericano David Levine.
Cinco años después llega la biografía de un antihumanista.

Al parecer, el improperio de intentar condensar en unas pocas páginas la vida de un hombre —y en este caso se trataba del filósofo francés Michel Foucault, nada menos— no resultó del todo mal y su autor, Didier Eribon, periodista del semanario parisino *Le Nouvel Observateur*, que se preocupó por despojar al pensador de ciertos velos y puso énfasis en deshilvanar los lazos estrechos que el autor de *'La historia de la locura'* mantenía con su propia vida, alcanzó al parecer su objetivo: acaba de recibir el premio literario francés *Aujourd'hui* por este trabajo.

Fallecido hace cinco años, Foucault fue para muchos el último de los grandes intelectuales comprometidos que conoció Francia. Hasta su muerte llenaba como podía el gran bache que se produjo en el panorama cultural de aquel país, con la desaparición física de Jean Paul Sartre, Roland Barthes y Jacques Lacan y con Louis Althuser en un manicomio después de haber matado a su mujer. Meterse a fondo con la vida de Foucault, alguien que había potenciado en su obra el concepto de la "muerte del hombre", soportaba una exigencia extra: él mismo en sus escritos rechazaba de antemano una posibilidad semejante.

Cualquier recopilador de los días de Michel Foucault debía andar con cuidado además ya que se volvía imprescindible hablar, en forma más o menos honesta, de su homosexualidad y también de su muerte, como consecuencia del SIDA que agregú un toque aún más dramático a su existencia. Por encima de todo esto, el desafío era grande: si toda vida es en principio un rompecabezas, la existencia de Foucault parecía haber multiplicado las piezas del juego de una manera gigantesca.

Inconforme con sus límites, solitario —según narra Eribon—, la infancia del pensador, que había nacido en 1926, se desarrolló en una familia de la burguesía provincial francesa. Al llegar a París, Foucault asistió a los cursos de la célebre Escuela Normal Superior, y de allí pegó un salto necesario para su vida y su obra: viajó a Suecia, más exactamente a la Universidad de Upsala, donde comienzan a asentarse las líneas fundacionales de su pensamiento. En ese claustro redactó su famosa tesis consagrada a las relaciones existentes entre la locura y la razón que, pulida y condensada, tomó forma luego bajo el título de *Historia de la locura*, publicado en 1961, puntapié inicial de la movida que —con mayor énfasis desde 1968— comenzó con firmeza a cuestionar los principios establecidos por la psiquiatría.

Foucault gozaba de una fama más o menos cierta cuando apareció, en 1966, *Las palabras y las cosas*, pieza clave de su obra, que le permitió la celebridad al mismo tiempo que fundaba con ese texto —aunque él lo negara años más tarde— la revolución teórica que encarnó el estructuralismo y decretaba una ruptura con el humanismo sartreano en boga por entonces.

El texto de Eribon bucea en sus contradicciones y algunas paradojas: el filósofo que mejor parecía encarnar lo que se llamó "El Pensamiento del '68", no participó directamente en esos hechos. Más aún, por aquel tiempo tenía la reputación de ser un hombre de derecha. Calificación qsue se apuntalaba en cierto regodeo con el poder y su gusto por participar en mesas examinadoras de la Escuela Nacional de Administración, granero del liderazgo político francés.

Sin embargo, a partir de 1969, su existencia comenzó a estar ligada —en forma estrecha— a la epopeya izquierdista en Francia y trabajó en la lucha por los derechos de los presos, a quienes ayudó en sus organizaciones. Allegado, durante los setenta, a los maoístas del periódico *La Cause Du Peuple*, solía matizar sus cruzadas contra la injusticia o los poderes arbitrarios con el desarrollo de los derechos humanos por los Boat People vietnamitas, por Polonia y el apoyo en forma inesperada a la Revolución Islámica en Irán.

ENCUENTRO DE EDITORES

De cómo promover los libros afuera

(Por Claudio Zeiger) Ya sobre el cierre de este primer Encuentro de Editores, el recurrente tema de la crisis editorial argentina volvió a ponerse sobre el paño, pero esta vez con algunas precisiones. Como la realizada por el director de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores y director de la revista *Cultura*, Patricio Loizaga. "El Estado debe subsidiar y promover el libro argentino en el exterior", señaló, y anunció una propuesta oficial para crear un comité de apoyo a la traducción de libros nacionales, obviamente para facilitar su difusión frente a editores y agentes de afuera, que estaría integrado por la retrógrada Academia de Letras, la SADE (Sociedad Argentina de Escritores), Argentores y otros organismos públicos y privados. En nombre de los editores visitantes, Robin Baird Smith, de Constable, ofreció un guiño a posibles intercambios y resaltó "el enorme apetito por lo nuevo" que quedó tras el encuentro.

Entre besos y fraternos abrazos la clausura del encuentro contó con una última mesa debate dedicada a los avatares de la traducción. Norman di Giovanni, ligado a la Argentina por su relación de larga data con Jorge Luis Borges, a quien le tradujo más de once libros al inglés, hizo una sesuda intervención sobre su especialidad, bajo el lema de que "si escribir es un arte, traducir también lo es". De paso, agradeció a **Página/12** que al haberlo confundido, en la foto que ayer acompañó la crónica, con el traductor y coordinador del encuentro Alejandro Manara, lo hizo veinte años más joven. De nada, Norman.

Estrella indiscutible a la hora de entretener audiencias, Jorge Herralde narró las desventuras de traductores españoles con japoneses, croatas y otros excéntricos; también se preocupó por saber si el título de Bukowski *La máquina de follar* había sido cabalmente interpretado en la Argentina, a lo que el escritor Tomás Eloy Martínez le respondió que recién a mitad del libro había entendido qué era eso de "correrse al mismo tiempo". Más moderado para ejemplificar, el hombre de Emecé, Horacio García Belsunce, prefirió remitirse a los tradicionales porotos y las castizas judías. Eso es decoro.

"Lo interesante de este encuentro fue conocer a representantes de editoriales medianas e independientes como Constable, Serpent's o Bloomsbury, a las que puede interesarse con libros de aquí de calidad literaria que no son negocios de la magnitud a las que están acostumbrados los grandes sellos", señaló Daniel Divinsky de Ediciones de la Flor, a la hora de empezar los balances.

"El Eternauta"

Eran las ocho de la noche del martes y, en uno de los patios del Centro Cultural Buenos Aires (Recoleta), el subsecretario de Cultura de la Nación, Luis Durán, y el secretario de Cultura de la Municipalidad, compitiendo en su entusiasmo por la historieta, dejaron inaugurado el Espacio-Lectura *El Eternauta*, en recordación de Héctor G. Oesterheld, el famoso guionista argentino, desaparecido por la dictadura militar en el otoño de 1977. Junto al director del Centro, arquitecto Rodolfo Livingston, la directora adjunta, Diana Saiehg explicó el funcionamiento informal del Espacio. Ni Salas ni Durán dejaron de remarcar que *El Eternauta* es una historieta famosa en todo el mundo, donde Oesterheld —recordó Durán— "marcó las pautas del proyecto de liberación de un pueblo, primero en la resistencia y después en la acción". Salas anunció que desde ese lugar se dará comienzo a un área donde la historieta no sea la hija menor de la cultura y anunció una gran retrospectiva, para el año que viene, de la obra del autor de *El Eternauta*.



SEMANA DEL CINE EN MENDOZA

Donde el Estado compra salas

Ahí donde todo el mundo privatiza, en Mendoza a los cines viejos los compra el gobierno para que sobreviva el celuloide y los jubilados no hagan colas al sol.

(Por Adriana Schettini, desde Mendoza) Finalizada la Primera Semana de Integración Latinoamericana en el Cine, queda claro que los mendocinos están dispuestos a hacerse tan famosos por sus sueños de celuloide como siempre lo han sido por el buen vino. En tal sentido, los indicios son varios: mientras la furia privatizadora acapara territorio, aquí se estatizan salas de cine. Cuando la crisis económica aleja al espectador de la pantalla, el público local se atornilló a las butacas del cine América cada noche. En la localidad de Godoy Cruz sueñan con una escuela de cine y así se lo plantearon al director del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino, en su paso por la muestra.

Cinéfilos incorregibles, los mendocinos se preocuparon cuando las salas comenzaron a cerrar sus puertas y los juegos electrónicos amenazaron con cambiar a la eterna Marilyn por los flippers. El gobernador José Octavio Bordón tomó la decisión: comprar o alquilar las salas en cuestión —que hasta ahora son tres y que se supone llegarán a diez en los próximos meses— y entregarlas a las juntas vecinales para que las trabajen. La experiencia, gracias a la imaginación de la comunidad, ya ha comenzado a dar sus resultados, al punto de que por las mañanas, cuando los héroes de la pantalla duermen, cantidades de ancianos ocupan las butacas a la espera del pago de sus jubilaciones. "El banco aceptó la propuesta de pagarnos aquí —dicen—, para nosotros es más cómodo que hacer la cola al rayo del sol."

Artífice de la sonada privatización de la bodega Giol, Bordón explicó a **Página/12** la decisión de estatizar las salas: "Si hoy existen cantidades de mendocinos capaces de producir vino y hay un mercado no monopólico, qué va a hacer el Estado perdiendo plata con la producción vitivinícola. En cambio, si actualmente el sector privado no es capaz de mantener las salas abiertas, ahí tiene que estar el Estado mientras sea necesario".

En la Semana de Cine Latinoamericano organizada por el gobierno de Mendoza, con el auspicio del INC y de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina que finalizó anoche, el público pudo ver tres films en carácter de preestreno: *Ultimas imágenes del naufragio*, de Eliseo Subiela; *Guerreros y cautivas*, de Edgardo Cozarinsky, y *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide. El cine brasileño mostró lo suyo con *Memorias de la cárcel*, de Nelson Pereira Dos Santos, el peruano estuvo presente con *La ciudad y los perros*, un film de Francisco Lombardo basado en la novela de Mario Vargas Llosa; los cubanos presentaron *Un brigadista*, una película testimonial dirigida por Octavio Cortázar que muestra la campaña de alfabetización a comienzos de la revolución y *Los pájaros tirándole a la escopeta*, una realización de Rolando Díaz que aborda la vida cotidiana de la isla en clave de comedia. *La mirada de los otros*, de Pino Solanas, trajo los reclamos de los discapacitados y *Cipayos, la tercera invasión*, de Jorge Coscia, le puso ritmo de tango a la muestra.

En el cierre hubo una coincidencia: la muestra deberá repetirse cada año y ya para el próximo se intentará que realizadores de diversos países latinoamericanos participen del evento que, en tal caso, podrá convertirse en un foro para el debate. Octavio Getino se mostró entusiasmado con la idea: "El INC tiene muchísimo interés en promover este tipo de actividades y, además, siendo Mendoza una provincia de frontera, es un lugar ideal para ofrecer un espacio de discusión con países como Chile y Perú".


AFP

Crosby, Still & Nash en el Muro

Cae el fatídico Muro de Berlín y el rock geronte que recorre el mundo no podía estar ausente. El martes, por sorpresa y durante treinta minutos, Crosby, Stills y Nash aportaron su cuota de progresismo en la Puerta de Brandeburgo, hoy convertida en área de peregrinación al mejor estilo lobos marinos de Mar del Plata. Gracias al cielo, los country rockers les ahorraron a los alemanes la presencia del neoconservador y fanático reaganiano Neil Young, alguna vez miembro de la banda. Los Pink Floyd tendrían que apurarse y reponer *The Wall* antes de la demolición.

RADIO EXCELSIOR

Sobran asesores

La Comisión Sindical de Medios de Comunicación (COSIMECOS) envió el pasado lunes al presidente de la Nación, Carlos Menem, un telegrama donde se comunica que "el interventor de Radio Excelsior, Miguel Angel de Renzis, ha rechazado una resolución de la Secretaría de Prensa y Difusión que separa de sus cargos a los asesores incorporados por el mencionado interventor y que los mismos cumplen funciones superpuestas al personal estable de la emisora". La COSIMECOS entiende que "esta actitud, que se suma a las innumerables irregularidades realizadas por De Renzis y denunciadas oportunamente a la Dirección de Emisoras Comerciales, atenta contra la decisión de coadministrar las emisoras adoptada por el presidente de la Nación y los sindicatos de la comunicación en el mes de agosto".

Entretanto, el martes pasado, los trabajadores de Radio Excelsior resolvieron en asamblea "declararse en estado de alerta y movilización, en defensa de su fuente de trabajo", ante la permanente ausencia del interventor de la radio desde el 14 del corriente y la falta de cumplimiento de la resolución adoptada por la Secretaría de Prensa y Difusión de la Nación N° 004/89, que dispone la cesantía del cuerpo de asesores nombrados por De Renzis. Otras resoluciones fueron "la reiteración del apoyo de los trabajadores a todo lo actuado por la representación del personal de la emisora constituida en la Comisión Operativa y solicitar al director general de Emisoras Comerciales y de Fronteras, doctor Víctor Tomaselli y/o al secretario de Prensa y Difusión de la Nación, doctor Jorge Rachid, que se constituyan de inmediato en la emisora y adopten las medidas necesarias para el cumplimiento de la citada resolución".

Un cable para Balvanera

El 1° de diciembre comenzará a transmitir en el centro sur de la ciudad Video Cable Privado, que dispondrá de dos canales para emisión propia y retransmitirá las señales de las cadenas norteamericanas CNN y ESPN, de la RAI italiana, del Canal América español, de la Televisión Nacional de Chile y de la poderosísima red O Globo de Brasil. Sin embargo, Eduardo Eurnekián, dueño de *Cablevisión*, aclaró que los derechos exclusivos de CNN los tenía él y que la flamante empresa no mantenía ninguna vinculación con su patrimonio. Por lo demás, Video Cable Privado afirma que contará entre sus estrellas a Bernardo Neustadt, Pancho Ibáñez y hasta al doctor Rascovsky.

Javier Torre jurado en Cuba

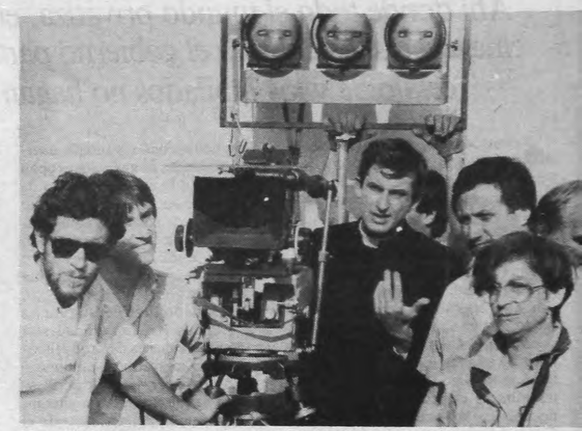
El presidente de Directores Argentinos Cinematográficos (DAC), Javier Torre, ha sido invitado para participar como miembro del jurado en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano, que se llevará a cabo el mes próximo en La Habana, Cuba. En el encuentro se exhibirán films de todo el mundo entre los que se destacan *Gringo Viejo* y *Eterna sonrisa de New Jersey*.

Baglietto y Piero por la familia

Los cantantes Juan Carlos Baglietto, Silvina Garré, Piero y Alejandro Lerner y el humorista Hugo Varela participarán del festival Unidos por la Vida, que se llevará a cabo el próximo domingo, a las 19, en el estadio del Club Banfield, ubicado en Peña y Arenales de dicha localidad. El encuentro se realizará para recaudar fondos para la construcción de una Unidad Central de Fortalecimiento Familiar.

Nanni Moretti, casi un Woody Allen italiano en otra historia de curas

Hoy se estrena "Basta de sermones", la primera obra del cáustico italiano Nanni Moretti que se verá en la Argentina.



Moretti como director y actor en "Basta de sermones".
Un humor "radical" para un tema inaugurado por Buñuel.

(Por María Núñez) Poco conocido en la Argentina, salvo por los muy cinéfilos, Nanni Moretti (35) es comparado sin embargo en Europa con Woody Allen y ganó el Oso de Plata en el Festival de Berlín 1986 con *La misa ha terminado* (La messa e finita) que se estrena hoy en Buenos Aires con el título de *Basta de sermones*.

Anárquico y provocador, Moretti utiliza un humor calificado de "radical" por la revista *Cinéma*, para exponer un tema planteado hace ya unos 30 años por la molesta *Nazarín*, de Luis Buñuel. Considerado como el único vanguardista actual del cine italiano, Moretti, a quien como a Allen le gusta ponerse delante y detrás de la cámara, personifica en su quinto largometraje a Giulio, un cura que después de varios años de ser párroco de campo vuelve a Roma, destinado a una iglesia de los suburbios. Allí se reencuentra con su familia y con sus amigos, ex militantes de izquierda como él en la década del '70.

La anécdota le sirve a Moretti para desarrollar a ultranza su concepción cinematográfica. "Me gusta hacer películas que partan de la realidad, y no me interesa la complicidad demasiado fácil con el público", declaró a la revista francesa *Première*, poco después de haber ganado el premio del Festival de Berlín. "Porque no me interesa el pseudo-realismo o el pseudo-naturalismo. No creo en el mito de la espontaneidad, y pienso que si se trata de entrar en un juego, el espectador simplemente debe asistir a mi punto de vista sobre la realidad", dijo entonces con un desparpajo muy alejado de cualquier concesión.

Poblado de personajes que transgreden, cada uno a su modo, y son decididamente marginales en distintos sentidos, *Basta de sermones*, puede dar lugar a confusiones conceptuales que su director se preocupó por aclarar en el momento de su estreno en 1985: "No hay que equivocarse con mi película. No hago en ella la apología del conservadurismo; ése es el punto de vista del protagonista, el cura de la historia, y a partir de él la construí. Pero, aunque estoy de acuerdo con una exigencia moral no lo estoy con el masoquismo rígido, y pienso que todo lo que se haga siempre, para oponerse a la ética dominante, vale".

Definido por él como "la historia de una imposibilidad: la de ayudar a los otros por comprender sus problemas únicamente de manera ideológica", el film, con fotografía de Franco Di Giacomo y música de Nicola Piovani, cuenta en otros papeles con las actuaciones de Margarita Lozano *(La noche de San Lorenzo, Good Morning Babilonia)*, Enrica Maria Modugno, Dario Cantarelli y Luigi Moretti, entre otros.

Polaco persigue a Cortázar

El realizador Jorge Polaco —director del film *Kindergarten*, que por orden judicial aún no se estrenó— intentará tomar contacto en Francia con productores internacionales a fin de concretar una coproducción argentino-francesa. La idea del cineasta es llevar a la pantalla un proyecto que tiene en carpeta y que está basado en el cuento de Julio Cortázar "El otro cielo". Al finalizar su participación en el Festival de Amiens, Polaco retornará a Buenos Aries y deberá declarar ante el juez Carlos Bourel, quien dictó su procesamiento e impidió la exhibición de su último film. Por otra parte, y siempre sobre el affaire *Kindergarten*, el Instituto Nacional de Cinematografía expresó que por parte del organismo "no existió ningún tipo de corte o censura del film, siendo un tema exclusivamente judicial el que impide su estreeno". A través de un comunicado de prensa, el INC destacó además que "desde el advenimiento de la democracia ninguna película sufrió cortes o censuras" y ratificó su adhesión a los "principios de libertad de expresión, ya que sólo sobre el más profundo respeto a los mismos podrá garantizarse el pluralismo y la cultura cinematográfica nacional".

Sin embargo, los diputados Ricardo Felgueras y Simón Lázara exhortaron al Poder Ejecutivo a "revisar la composición de la Comisión Asesora de Exhibiciones Cinematográficas", en relación con el caso de la prohibición de *Kindergarten* y a relevar de su cargo en la misma a Alberto José Ricciardi "por formular denuncias que no se ajustan a la realidad y que afectan la libre expresión y exhibición, así como a la industria cinematográfica, constituyendo censura previa, contraria a la Constitución". En los fundamentos del proyecto, Felgueras y Lázara señalan que Ricciardi "ha atacado diversas películas con argumentos medievales, dignos del pasado oscurantista de la dictadura".



¿Una secta en la plaza?

En la Segunda Jornada de la Fiesta Nacional del Teatro actuaron elencos de Jujuy y La Pampa en el Cervantes, y en la plaza Lavalle hubo un enigmático espectáculo.

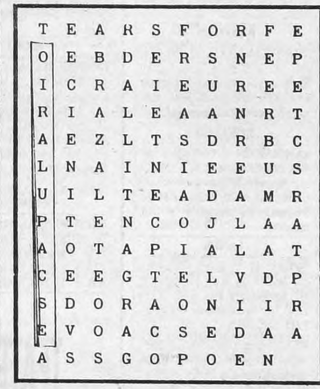
(Por Olga Cosentino) Con representaciones simultáneas en la sala y en las plazas próximas al Teatro Cervantes se cumplió el martes, según estaba previsto, la segunda fecha de la Fiesta Nacional del Teatro. Todo comenzó a las 19 cuando subió a escena el Movimiento Juvenil Tilcareño para mostrar la creación colectiva *El Guaycho* dirigida por Hipólito Gaitán frente a un público heterogéneo que mezcló jubilados con adolescentes satisfechos —antes de entrar— por no tener que desembolsar más que la propina para el acomodador, y claramente agradecidos —a la salidad y a juzgar por sus caras y comentarios— por la oferta de los teatristas jujeños.

Apenas con tiempo para los cambios de luces y escenografía, volvió a abrirse el telón a las 22 para que el grupo pampeano Andar ofreciera sus *Cuentos de aquí nomás,* una creación colectiva basada en las narraciones orales de Tomás Domínguez, Arturo Lozano y Mauricio Palacios que recopilaron —según informa el programa de mano— Cuky Giovanonni y María Inés Poduje en el libro *Cuentos y leyendas de La Pampa*. Siguiendo el estilo ingenuo de la picaresca criolla, las historias ponen vicios y virtudes privados y públicos en la piel de una fauna reconocible, aquí integrada por martinetas, zorros, tigres y otras especies propias del habitat pampeano. Las bestias, representadas por enormes cabezas de espuma de nylon manejadas por el sistema de guante o varilla, sintetizan algunos tipos humanos como el lenguaraz, el tramposo, la seductora, el ladino o la ingenua, a cuya composición contribuyó también una buena técnica vocal y un dominio de la gestualidad corporal de los actores acompañada por la lograda integración títere-titiritero, en un trabajo donde el equipo alcanzó con dignidad los objetivos de la propuesta.

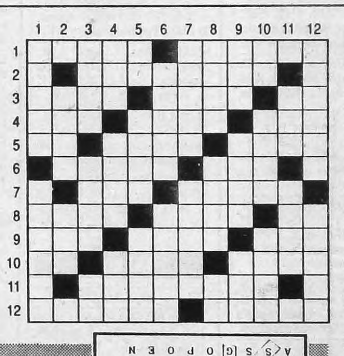
Mientras esto sucedía en la sala, las plazas adyacentes presentaban cuatro espectáculos: *¿Lobo estás?,* de Pacho O'Donnell, por el grupo "Saco y corbata", con dirección de Alicia Naya; *La torre de Babel,* un unipersonal donde el actor Fernando Madanes muestra un originalísimo manejo del lenguaje para contar su historia; *Tango Plaza Dorrego,* con Claudio Barneix y Alicia Orlando bailando una coreografía de esta última, de tango-danza contemporánea, y por último el grupo Mixtratos Cía Ltda., con un enigmático trabajo que combina pantomima, acrobacia y actores sobre zancos con músicas ejecutadas por los mismos intérpretes en gaita, saxo, flauta traversa y redoblantes, además de danzas y actos que remiten a una imaginería de rituales populares y esotéricos a la vez. El vestuario en negro y blanco exclusivamente, las máscaras y maquillajes entre siniestros y solemnes, el gesto serio y rígido y los textos que discurren por alegorías indescifrables crearon entre el público asistente una inquietud expectante y una atención que pocas veces se consigue entre este tipo de asistencia. Transeúntes ocasionales, oficinistas sorprendidos al regresar de sus rutinas, escolares con la mochila a la espalda, señoras con niños y perros se sumaban a quienes habían asistido deliberadamente y algún inusual magnetismo los detenía ante lo que no conseguían desentrañar. "¿Es una secta?" —preguntó un señor de corbata y anteojos—. "No, si andan en zancos. Son títeres" —tranquilizó otra voz—.

Mientras, Mixtratos Cía. Ltda. conseguía que la compacta masa de público se trasladara una y otra vez por un itinerario que los actores iban marcando a medida que se iba haciendo clara la intención —entre emblemática y subversiva— de poner entre paréntesis y aun caricaturizar todos los ingredientes estatuarios que fosilizan la cultura, las costumbres y la tradición. Con insolencia desconcertante los mimos-zancudos-actores iban eligiendo no por casualidad, para desarrollar sus distintas escenas, el pie del monumento a Lavalle y otros mármoles adustos sobre los que llegaron a montarse insinuando una casi profanación. Para terminar, el texto final, entre antorchas encendidas y actores encaramados a un árbol centenario como frutos fabulosos, habló con un discurso más claro sobre los ambiguos límites entre las estatuas y los hombres, entre la verdad y el sueño, entre el teatro y la vida. Y la gente aplaudió con entusiasmo y puso algunos australes —parecía que de buena gana— en la gorra que circuló antes de que se dispersaran.

JOYAS DE MUJER



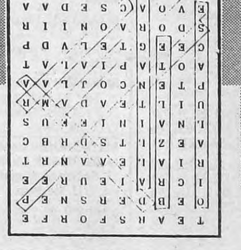
Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

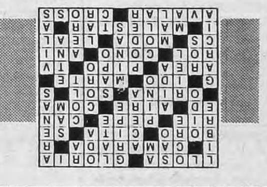


HORIZONTALES: 1. Mario Vargas.../ Divina..., ... Guerrero. **2.** Compañero ruso. **3.** Elemento químico no metálico./ Entrevista./ Conozco. **4.** Dicen que el que lo hace último lo hace mejor./ ... Biondi./ Perro. **5.** (Míster) Caballo parlante./ Tierra, agua, fuego y.../ Signo ortográfico. **6.** Líquido excrementicio./ "Duelo al ..." (film). **7.** Distraído./ Planeta rojo. **8.** Superficie./ Nicolás ... Mancera./ Televisión. **9.** Papel./ Parlante./ Ave trepadora. **10.** Cesio./ Uso./ Fiel. **11.** Molestia. **12.** Garantizar./ Moto..., bici-...

VERTICALES: 1. Independiente./ Charly..., Federico... Lorca. **2.** Organo de la audición./ Gorro militar. **3.** Tostado./ Carril./ Mamá. **4.** (.. Paulo) Ciudad del Brasil./ Opera de Verdi./ No hay... que por bien no venga. **5.** Americio./ Apodo del cineasta Fernando Solanas./ Rabo. **6.** Vereda./ Potencia. **7.** Enfermedad epidémica del invierno./ "Las... del rey Salomón" (film). **8.** Palpita./ Batracio./ Tecnecio. **9.** Poema épico./ Conjunto vocal./ Hogar. **10.** radio./ marca de cigarrillo./ Prefijo: aire. **11.** (Tío ...) Nombre que se da a los EE.UU./ Volcán italiano. **12.** (Punta) Ciudad chilena./ (Guillermo) Tenista argentino.

SOLUCION







12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK Infantil
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK Marionetas electrónicas

12.30
- 13 - REALIDAD '89 Noticiero

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS MIOS SON ASI Telecomedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO Comedia
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Poder de fuego", con Sophia Loren y James Coburn

22.30
- ATC - HORA CLAVE Periodístico

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO
- 13 - HOLA CRISIS

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 9 - CLUB 700
- 11 - APENAS UNA MUECA. Periodístico

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 MUNDO BASQUET '90
- 20.00 ESCUELA DE COMERCIO EXTERIOR
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 ANASTASIA (1ª Parte). Drama, con Amy Irving, Omar Sharif y Olivia de Havilland
- 22.00 EL JUEZ (Ultima parte). Policial, con Mismy Farmer
- 0.30 EL LIBRO DE LOS SATIROS
- 2.15 THE END, UN FINAL DE PELICULA

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 19.50 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 PROGRAMA ESPECIAL
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 ¿PUEDES SENTIRME BAILAR? Drama
- 21.30 LA DECISION DE HOBSON Drama de David Lean, con Charles Laughton
- 23.30 MATAME A BESOS Comedia con Alberto Sordi y Ugo Tognazzi
- 1.00 ¿PUEDES SENTIRME BAILAR?

CV 21 MUSIC
- 19.00 CVCLIPS
- 20.00 CVROCK
- 21.00 IN CONCERT The Who
- 22.00 CVJAZZ
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 CVSOFT
- 1.00 IN CONCERT The Who
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 12.00 PATO
- 13.00 BOXEO
- 18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 FUTBOL
- 23.00 BOXEO
- 0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
- 12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta las 14.00
- 18.00 VIA SATELITE hasta la 1.30

5 PREMIER
- 18.00 MUERTE EN EL ESPACIO Suspenso, con Arthur Hill
- 20.00 BEN HUR (Parte I). Epica de William Wyler, con Charlton Heston
- 22.00 GENTE DE RESPETO Con Franco Nero
- 0.00 POR AMOR Drama

15 CABLE CLIP
- 12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 13.00 CAMARA EN MANO
- 13.30 CATALOGO VIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 CAMARA EN MANO
- 19.30 CATALOGO VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 CATALOGO VIP
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 CATALOGO VIP
- 23.30 MEDIUM
- 0.30 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 12 y las 1400 y entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 12.00 CURSO DE ITALIANO
- 12.30 RAI EN VCC
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 ANTOLOGIA
- 19.30 EL ARTE DE VIVIR
- 20.00 EL TIEMPO ES ORO
- 21.00 SUPLEMENTO
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 RAI TELEGIORNALE
- 22.30 RAI EN VCC
- 23.30 ITALIA Y ARGENTINA
- 0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
- 0.30 ANTOLOGIA

19 CABLESHOW
- 12.00 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO Miniserie
- 13.00 NIDO DE SERPIENTES
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 MASH VIII. Serie
- 19.30 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS Sátira
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El último lugar de la Tierra"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 RESENTIMIENTOS Comedia
- 0.00 MASH VIII.
- 0.30 RUSH, LA FIEBRE DEL ORO

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CURSO DE ITALIANO
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 LA ERA DEL PACIFICO
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 CONCIERTO
- 0.30 LA ERA DEL PACIFICO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.15, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 23.20 hs.): **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carrousel erótico** y **Laberinto del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Noches de Nueva York**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Pecado en familia.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.50 y 22.55 hs.: **Relaciones peligrosas**, a las 16.45 y 20.50 hs.: **Busqueda frenética**, con Harrison Ford. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine norteamericano a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Empezando de nuevo**, de Alan Alda, con Ann Margret y Alan Alda. P/13. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. Pl.: ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Max** (Una monada). P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn. 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 14.55, 16.30, 18.10, 19.50, 21.25 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 17 hs.). **Mi dulce bebé**, de Percy Adlon, con Mariane Sagebrecht. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Hermanas, el balance de la suerte**, de Margaret Von Trotta y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.05, 19.15 y 22.30 hs.: **Super policía nuclear**; a las 14.45, 17.50 y 21.05 hs.: **La cárcel más loca del mundo.** S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.: **La canción es la misma**, de Lez Zeppelin.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **La ciudad oculta.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 45-0509/46-0442. Jueves, viernes y domingo a las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **La cama desaparece**, con Elliot Gould, Cybill Shepherd, Herbert Lom. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y estud.: ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 23.15 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.50 y 23 hs.): **Tres semanas.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 19 y 21.20 hs. (Viernes y sábado 19, 21.20 y 23.20 hs.): **Max** (Una monada). P/16.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Río Heat** y **Matrimonio y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine de Bernardo Bertolucci. A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.: **Novecento II**, de Bernardo Bertolucci, con Robert de Niro y Gerard Depardieu. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Perfume de placer.** P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria), de Luis Brunati. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16, 18.15, 21.25 y 22.40 hs.: **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **La llamada del diablo.** Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Basta de sermones.** P/16. Sab. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **D.N.I.** (Caminar desde la memoria). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15.15 y 19.15 hs.: (Viernes, sábado y domingo 16.20 y 20.30 hs.): **Aguila de acero**; a las 17.15 y 21.30 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.30 y 22.30 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.10 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **La llamada del diablo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Blindado.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Noches calientes**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Las gatitas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 19 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Los diablos del mar.** S/R. (En castellano).

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.40, 17.35, 19.25 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18, 20.20 y 22.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La llamada del diablo.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **El cielo se equivocó.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.30 y 20.55 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.45, 18.25 y 21.50 hs.): **Al filo de la muerte**; a las 15.45 y 19.10 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.35 y 20.05 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.40 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 14.40 y 18 hs.: **Muchacho lobo.** S/R.

GRAN RIVADAVIA Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Critters II.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.40 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **El cielo se equivocó**; a las 16.10 v 20 hs.: **Aguilas de acero.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.15 y 20.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.35, 18.55 y 22.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.15 y 20.20 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.40 y 20.20 hs. **La hora del espanto II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Experiencia sexual**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **La noche de los deseos.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Pasión erótica**; a las 15.25, 18.25 y 21.25 hs.: **Sadomanía.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.40 y 20 hs.: **King Kong II.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18.50 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 20.50 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Noche alucinante.** P/18.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15 y 19.10 hs. (Sábado y domingo: 17.20 y 21.20 hs.): **Cocodrilo dundee II**; a las 17.20 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 18.30 y 22.30 hs.): **K-Nino.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.20 y 20 hs.: **El Karate Kid II.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los poseídos.** P/16. Viernes 8 de diciembre 20.30 y 23 hs.: Recital de **Lolita Torres.**

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.30 y 21.10 hs.: **Martes 13 VII** (La nueva sangre); a las 19.30 y 22.50 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/13. Viernes y sábado trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 18, 20.45 y 23 hs. **Historias de Nueva York.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 16, 19.35 y 23.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **La hora del espanto II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.40, 19.45 y 21.50 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19 y 22.25 hs.: **Furia ciega**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Max** (Una monada); a las 17.10 y 20.40 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.: 0.40 hs.: **Búsqueda frenética.**

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 18 y 21.10 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.20 y 22.40 hs.: **Ninja III**; a las 14.40 y 19.30 hs.: **El club del terror.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Blindado**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **La llamada del diablo.** P/18. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.50 y 20.40 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 16.30, 19.20 y 22.10 hs.: **Fuego al desnudo.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16.20, 19.20 y 22.35 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Aguila negra**; a las 16.05, 19.25 y 22.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Camarero nocturno**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El telo y la tele.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. Jueves a lunes a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Max** (Una monada); a las 17 y 20.35 hs.: **A cara descubierta.** P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.: **Presencias maléficas** y **Arma mortal II.** P/16. Martes y miércoles a las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Su última misión**; a las 17 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.55 y 22.40 hs.: **Las dos vidas de Julia**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **Pesadilla III** (Los guerreros del sueño); a las 16, 19.15 y 22.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.15, 19 y 22.45 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21.05 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. Jueves a lunes a las 15.25, 19 y 22.35 hs.: **Max** (Una monada); a las 17 y 20.35 hs.: **A cara descubierta.** Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma) y **Furia ciega.** Martes a miércoles a las 15.25, 18.55 y 22.20 hs.: **Salsa** (La película); a las 17.05 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.40, 18.10 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.35 y 20.20 hs.: **Las locas federales.** P/16. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 16, 18.30 y 21.10 hs.: **Jugando con el sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.20 y 19.50 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Bocas hambrientas**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **La ninfita erótica.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **Aguila negra**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.10, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Arma mortal.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 15.10, 19 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 17 y 20.40 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.10, 17.25 y 20.50 hs.: **Cuenta conmigo**; a las 15.40, 19.05 y 22.30 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). Sábado a las 17 hs.: En vivo, **Clave de sol.**

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **Terminator.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Sábado 16.35, 19.20 y 22.45 hs.): **Al filo de la muerte**; a las 16.40 y 19.55 hs. (Sábado 15, 18 y 21.05 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Deseos calientes** y **El dragón indestructible.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Furia para matar**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Un soplo de amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Invasiones inglesas, de **Pepe Cibrián**, con gran elenco. Arreglos, música y dirección musical: Luis María Serra. Vestuario: Gioia Fiorentino. Escenoarquitectura: Luis Diego Pedreira. Libro, letras de canciones, coreografía y dirección general: Pepe Cibrián. Sábado y domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. (Sábado). Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200 (Dom.) Vta. loc. c/3 días anticipación.

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con **Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano** y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a jueves: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: **Pablo García Caffi.** Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, con **Alfredo Alcón, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Patricia Kraly, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación especial del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Asistentes de dirección: Olga Carballo, Lorenzo Juster, Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Música: Jorge Valcarcel. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dispositivo escénico: Omar Grasso, Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas** y elenco. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

El Pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Adelaida Mangani.** Sábado: 20 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.

Hall Central

Patricia Andrade, cantante de proyección folklórica. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería

Sala 1: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:

• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?).** Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.

• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.

"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. Tert.: ₳ 800. Bol. c/5 días antic.

• **Clásica en concierto: Orquesta de Cámara solista Bach**, integrada por 14 profesores. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.

Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.

• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.

"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".

Jueves de Barrio. La chacarita se cuenta todo: imágenes y leyendas. Kermesse teatral con circuito permanente de pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Coordinación gral.: Roberto Sutelman y Mariana Baranchuk. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre.

Viernes de "Conversatoria". Radioteatro, su historia y su gente, coordina Mónica Gazpio. Con: **Oscar Casco, Miguel Coronato Paz, Lilian Balmar**, Ernesto Catalán, entre otros. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

Sábados de espectáculos. Sólo tango, dirección: Eduardo Rodriguez. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

• **Domingos murgueros:** Muestral del

Taller de murga: **Murga del Teatro de las Provincias**. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres dias de anticipación.
Sala Mayor:
Fiesta Nacional del Teatro '89:
A las 19 hs.: **Provincia de Corrientes**, grupo La Barraca presenta: "Las visitas", de Jorge Palant, dirigida por Paulino Getzrow.
A las 22 hs.: **Provincia de San Luis**, grupo Teatro de la Universidad de San Luis presenta "Litofagas", de Aldo El Jativ, dirigida por Alberto Luppi.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, Maria de la Paz,** Miguel Angel Martinez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes: 21 hs., sábado: 18.30 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquisima, picara, divertida! **Adrián Ghio, Victor H. Vieyra** en:
TAXI
De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:
El es él, y yo soy el otro
con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
JULIA ELENA DAVALOS
y su ballet
Viernes y sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.
China Zorrilla
Lautaro Murúa **Norma Pons**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:
Lejaim Moisesville
(Pioneros)
Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Beatriz Taibo **Carlos Moreno**
en
Ella y el, al claro de luna
De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de saldos.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta demencial de Nicolás de La Rosa y Eduardo Poritzker. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur.** Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub. y est.
El acompañamiento, de C. Gorostiza. Dir.: Raquel Wajnen ıan. Viernes: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
Susú Pecoraro Miguel Angel Solá
De Sofia Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium:
A las 18 hs.: Mesa Redonda: "Salud Mental". Coordina: Liliana Bava. Organiza Sria. de Calidad de Vida de la Municipalidad de la C. de Bs. As.
A las 21 hs.: IV Reencuentro Buenos Aires Jazz Fusión. Ciclo de Conciertos. Cuarteto Horacio "Chivo" Borraro. Coordina: Néstor Astarita.
Sala de cursos
A las 17.30 hs.: Complementaria. Charla: "Orientación al Origami Geométrico".
Sala 7
Espacio Lectura. Espacio informal con material diverso para todas las edades. Días hábiles de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre. **Hoy:**
Sala F. Muiño:
A las 19 hs.: Audiovisual musical unipersonal "Con la piel de mi ciudad" por Susana Carbia.
A las 21 hs.: Teatro: "Lluvia de hijos" de M. Mayo. Dirección: Emilio Bardi.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Música popular. Llamadas "Encuentro Afro". Organizado por el Grupo Cultural Afro.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Seminario sobre Introducción a las Estructuras Clínicas (Espacio Psicoanalítico - Hospital Borda).
Sala D:
A las 20.15 hs.: Ciclo de la historieta. "Argentina de Patoruzú a Mafalda". Coordina: David Landesman.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Conferencia. "Pájaros de nuestra ciudad", por el Dr. Otto Feninger. Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal ADDA.
Sala F:
A las 19 hs.: Entrega de diplomas. Subsecretaría de Turismo.
Salón 14:
A las 20 hs.: Literatura. Ciclo de la Historieta.
Sala H:
A las 20 hs.: Humor literario. Gonzalo Goicoa de la Serna.
Exposiciones:
Galería: Elsa Buente, pintura naif.
Vidriera: Taller de Gustavo Kloster.
Biblioteca: Héctor M. Martínez Gondar, dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Cine: A las 21 hs. "El fantasma de la ópera" (1925). Dir.: Rupert Julián. Presenta: Angel Faretta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
Una viuda dificil, de C.N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Hoy: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **DOMINGO DESPEDIDA.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.
RASGA CORAZON
De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 900) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1200. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
GAMBAS AL AJILLO
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA CORTADA-Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
El Centro Parakultural presenta:
Aluvión Parakultural
con: La flor renace, La Grecia, Las hnas. Nervio, L. Guelman, A. Zabala, G. Lencina, M.I. Cuadrado y D. Levin. Jueves: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:
"¿Y el malevaje... extrañao?"
Con G. Martinez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 23 y 0.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.15 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reir de: Scarano y Ramirez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19 hs. Desc. a jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

DISCEPOLIN. H. Yrigoyen 917. Tel.: 334-3482. **Roxana** (tres tiempos en la vida de una mujer) de Diego Rigal. Dir.: Luis Diego Pedreira. Viernes y sábados: 20 hs. Loc. ₳ 1.000.-

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092. (Res. de 17 a 21 hs.)
EL PADRE
de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, Maria Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.
El velatorio de Pepe, de E. Peloso. Dir.: R. Altamirano, y elenco. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, coordinada por Julian Howard. Viernes: 0.30 hs.
El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 22 hs.
Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.
La canción de Cam, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.
Noches de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Viernes: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-89:4.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
La revistita, con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Alcestes de Euripides. Dir.: Walter Rosenzurit. Sábado: 21.30 hs.
El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).
Sala dos.
¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martinez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.
La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.
Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. Sán Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.
EL DIABLO Y DIOS
Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegria** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas.** Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán - Jaime Torres
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío** y **Kelo Palacios.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Manolo Juárez** (Proy. folklórica).
A las 19 hs.: **Fabiana Cantilo** (Pop rock)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:
LOS ARGENTINOS DESCENDEMOS DE... LOS BARCOS
Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Jueves populares).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. **Celcit.** Argentina presenta a "Los Delincuentes" en **Uno**. Con Estrella Rohrstock, Bati Diebel, Galia Kohan, Paco Giménez, Giovanni Quiroga, Mercedes Brito y Hugo Palacios. Dirección: Paco Giménez. **Unica semana**. Miércoles: 21.30 hs., jueves 19 hs., viernes y sábado: 23.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** en: **Saidman y Opera para todos**. (Areas de óperas y canzonetas napolitanas). Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:
BODAS DE SANGRE
(Un embrujo gitano)
Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Adriana Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:
El ex alumno
De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai. Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:
EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO
De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Ultimas semanas.**

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:
JOSELA
en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
"Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 392-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Susana Romero** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs. **Ultimas semanas.**
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones**. Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando**. Jueves: 23 hs.
Steven Spiro y Mirtha Fuentes en: **Free-Show**. Jueves: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelin**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.
EDDA DIAZ
en: **"El humor en celo"**. Sábado: 1 h.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.
Diana Lynn. Jueves y viernes: 22 hs.
Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23.30 hs.
Quinteto Tenericlass y **Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23.30 hs.
Jazz Club Quartet con el trompetista: **"Fat's" Fernández y Hot Club cuatro**. Sábado: 22 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto**. Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto.** Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294. Antes de su actuación en Luxemburgo humor festival '90.
Los Kelonios
En su nuevo espectáculo: **Mesa de saldos**, con Nacho Rossetti y Néstor Caniglia. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro** y **Show danzante** con **Daniel Galán** y sus **Rumbas Flamencas.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noerú Marcela, Gabriel Reynal** y **Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Tonal 5. Fusión ciudadana. Viernes: 23.30 hs.
Ollantay. Música latinoamericana. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.
Maquiavello solo para reir. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció.** Monólogo cómico: Viernes: 23.30 hs.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano.** Sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor
JOSE LUIS GIOIA
en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h. **Sábado despedida.**

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Cristina Vimer, Roberto Martin y Trio Academia. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.
Grupo serio o no serio en: **Pecado**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo vocal latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Canto Vital. Viernes: 0.30 hs.
El poeta **Juan Salas** con el **Grupo contemporáneo Buenos Aires**. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.
Diseñando sueños, con Emilio López. Domingo: 19 hs.
LA TERRAZA
Grupo de danza Agora en: "La salamanca". Dir.: Aurelia Chillemi. Sábado y domingo: 19 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). "Fiesta del Mambo y la Salsa" con: **Macumagüela**. Sábado: 23.30 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.
Muestra de pinturas de **Hugo Castro**. (Una forma distinta de mostrar arte).
Tríptico. Canto popular latinoamericano. Hoy: 23 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes: 0.30 hs.
Juan Acosta y Luis Mazzeo en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografia: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.
Plierrock y La Troupe en: "Argentum circo show" (El circo del rock). Domingo: 22 hs.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
"Festival de Jazz '89": **Touch.** Hoy: 22.30 hs.
Sala 2:
Duppa Peyret y Two Two. Hoy: 22.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta:
"Living"
RUBEN RADA **HORACIO MOLINA**
Boy Olmi, Da-Da y Grupo vocal "San Isidro 7. Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. "GALILEO GALILEI". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 771-6629.
LASER IN CONCERT
Espectáculo de música y rayos laser. Jueves y viernes: 19.30 y 20.45 hs., sábado y domingo: 19.30, 20.45 y 22 hs. Localidades en venta con 3 días de anticipación.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado con algunas precipitaciones. Mejorando lentamente. Leve descenso de temperatura. Vientos moderados del Sur. Mínima: 17°. Máxima: 28°.

△ △ △ △

12.00: Exposición de dibujos de Marcelo Nacci. En la Asociación Nacional Italiana, Alsina 1465. Hasta las 20.

17.30: Proyección de la película *Empezando de nuevo* (Estados Unidos), dirigida por Alan Alda, con la actuación de Ann Margret y Alan Alda. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Exhibición de los documentales alemanes *Teatro* y *Novedades alemanas*. En la sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero. Moreno 1729. Entrada libre.

18.30: Actuación del grupo vocal *Los Huanca Hua*. En el auditorio del Banco Hipotecario Nacional, Defensa 120. Entrada libre.

19.00: Presentación del *Dúo de Guitarras Americano*, integrado por Patricia Labadie y Raúl Pantano. En el Patio Bullrich, Libertador y Libertad. Entrada libre.

• *Con la piel de mi ciudad*, recital poético-audiovisual a cargo de Susana Carbia. En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.00: Presentación del libro *El amor, ese pretendido bien*, de Hugo Filkestein. En Medrano 1261, entrada libre.

20.15: *Homenaje a Cátulo Castillo*. En la sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: *Senderos de estatuas*, pieza teatral de Mixtratos Cía. Ltd. Dentro del marco de la *Fiesta Nacional del Teatro*, en Plaza Lavalle. Entrada libre.

21.00: *Peer Gynt*, obra teatral de Henrik Ibsen, protagonizada por María Rosa Gallo y Alfredo Alcón. En la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Cine debate con la proyección del film *Romeo y Julieta*, dirigido por Franco Zeffirelli, con Olivia Houssay, Leonard Whitting y Michael York. En el anfiteatro de la Asociación Trabajadores del Estado, Belgrano 2527. Entrada libre.

ROMPER EL SILENCIO

(Por Mempo Giardinelli) En un país donde el pan y circo alcanza niveles de grotesco, donde la censura se filtra lentamente en los medios oficiales, y donde los dinosaurios no son sólo una corriente del partido de la derecha sino también esa caterva de locutores, periodistas y animadores reaparecidos en ese fabuloso túnel del tiempo que es la televisión oficial, cualquier macaneo es verosímil. De ahí la utilidad del eufemismo.

Cuando ello ocurre —es decir, cuando se ha desatado el engaño, cuando cualquier palabra sustituye a cualquier otra, cuando todo da lo mismo y vale igual, y cuando los intelectuales están tan distraídos— es casi natural que en una sociedad se impongan el facilismo y el embuste, la negación y el chisme, el vértigo informativo para cualquier pavada, y la improvisación, la mendacidad y la neurosis programadas a toda hora.

Cuando cultura es cualquier cosa (hasta las empanadas, las misas y el folklore, como parecen creer los autoritarios que abundan en casi todos los medios oficiales), y cuando esa concepción antropológica de la cultura deviene en cualquiercosismo, entonces algunos conceptos como pacificación, reconciliación, reencuentro y demás buenas intenciones vienen a ser sinónimos modernos de liberación de asesinos, de bofetada a la Justicia, de igualamiento en el estiércol. Es decir, discepolianamente, Biblia y Calefón; Carnera y San Martín; Don Bosco y la Mignon.

La miseria, que no se note; entonces, marche un bono solidario. La mugre, bien tapadita. El polvo, bajo la alfombra. ¡Vamos argentinos, Viva la Santa Simulación! Negar la realidad para que esta sociedad nuestra siga "pareciendo ser" lo que realmente no es. Como si para nosotros, para *muchos* argentinos, el lenguaje fuera cosmética, pinturita.

Cuando todo da lo mismo, mentir es la consigna. Cada vez que renuncia un funcionario, siempre lo primero que se hace es negarlo. Si hay crisis en el gabinete, se la desmiente. Cuando lo que hay son zancadillas y codazos entre dirigentes, se piden arbitrajes presidenciales. Si un salario miserable lleva a los trabajadores a la huelga se habla de "salvajismo", pero no se considera salvaje a la política económica. ¿Hay corrupción? Se habla de cruzadas morales. ¿El internismo destroza los partidos políticos? Entonces se proclama la unidad, en lo posible con algún adjetivo como "histórica", "indisoluble" o "inmarcesible", cualquier cosa, total la gilada no entiende. Del mismo modo, si los militares serruchan el piso de la democracia, rapidito, a negarlo proclamando el amor a la Constitución que sienten las Fuerzas Armadas. Y si hay un atentado durante la huelga de colectiveros es el mismísimo presidente —cuya oreja parece haber calentado un minuto antes algún fascista retiro efectivo— quien mete a toda la izquierda en cuarentena. Después algún vocero saldrá a decir que no dijo lo que si dijo, verdadera especialidad de la clase política nacional. Porque pareciera que la función de los políticos argentinos es pasarse la vida desmintiendo lo que han dicho y lo que han hecho, lo cual deviene en paradoja: desmentir, en la Argentina, es una manera de mentir.

Sin duda, también de esto los dictadores tienen la culpa. Porque distorsionaron las palabras. No tenían otro remedio: exigirles respeto por los Derechos Humanos no era sólo una obligación moral; también era pegarles donde más les dolía. Por eso el efecto del reclamo universal fue formidable. La dictadura cayó por muchos motivos, a ver si lo recordamos: el ascenso de la resistencia popular; el desarrollo de los partidos políticos y del espíritu democrático; la guerra de Malvinas; la incompetencia política y económica; el descrédito internacional y el aislamiento. Y otro motivo, fundamental: la constante denuncia de las violaciones que se cometieron contra los derechos humanos. ¿Qué hicieron, entonces? Pervertir a la sociedad. ¿Cómo? Engendrando la perversidad financiera con el nombre de Patria, y degenerando el uso de las palabras, haciéndoles perder valor.

¿Que la dictadura y todo esto pertenece al pasado? Cierto. Pero lo terrible es descubrir ahora que aquella distorsión dictatorial de las palabras ha quedado como moda nacional, y que tantos intelectuales lo aceptan haciendo rigurosos y sugestivos silencios. ¿Ignoran acaso que el silencio es el estilo —lamentable— del olvido?

¿Es que siempre, entre nosotros, será mejor la simulación, la mentirita, el eufemismo? ¿Es que los intelectuales (escritores, periodistas, pensadores) no se van a inquietar por lo que está pasando? ¿Es que no entienden que es indispensable resistir la creciente fascistización cultural? ¿Y que la mejor resistencia es decir, hablar, escribir, pronunciar, en lugar de quedarse quietos y en silencio?

Duele ver que algunos intelectuales optan por decir algunas cosas pero en voz bajita. Como para que quede claro que tienen algunos principios —¡desde luego!— pero mejor que no se noten demasiado, no vaya a ser que escuche el que tiene poder. Mejor cacarear en privadito. O dicen: "No tiene nada que ver una cosa con la otra. El indulto es otro problema", cuando todos sabemos que todo tiene que ver con todo, y especialmente en materia cultural. O si no, declaran —como lo ha hecho un connotadísimo escritor y periodista—: "No tengo nada que decir".

O sea: si estar contra el indulto, pero mejor no decirlo abiertamente. Todo discretito, silenciosito. Jugar a las mentiritas... Suicidarse lentamente.

La misma mañana en que se anunciaron los indultos presidenciales, cuando le comenté a un colega que al día siguiente iba a renunciar al padrinazgo de una Biblioteca Municipal, él dejó el café sobre la mesa y me dijo, molesto: "Pero viejo, si hacés eso vos vas a ser el puro y todos nosotros qué". El cuestionamiento era por ser puro. El colega no se cuestionaba su supuesta impureza. En el país de la simulación, su problema era ése: ser "qué". A la semana siguiente una periodista, en la radio comunal, me preguntó si no había pensado que renunciando dejaba un espacio que había que ocupar. Me dijo que apadrinar bibliotecas municipales era una idea buenísima (con lo que estoy completamente de acuerdo); entonces por qué dejar de lado una idea tan buena, dijo. Los principios están bien, dijo, pero... Y una escritora bien promocionada en los Estados Unidos como feminista y de izquierda sostiene que renunciar no arregla nada, que es mejor quedarse y "dar la lucha desde adentro" porque para ella renunciar es "borrarse" y "si todo el mundo se borra no se puede hacer la pelea".

El pragmatismo, una vez más, aparece como forma de abandono de los principios. Magia: los cuestionados no son los que hacen silencio, los que no se pronuncian, los que niegan sus contradicciones. No. Estos intelectuales no tienen ningún conflicto con la contradicción que significa decir que se está contra el indulto, y sin embargo admitirlo en los hechos. Pero si tienen el tupé de cuestionar al que renuncia porque no acepta un indulto que es un insulto, y además lo pronuncia y lo escribe.

A mí me sigue pareciendo que la cultura de este país nuestro, tan diezmada, tan bastardeada, necesita que elevemos la puntería. Y que se rompa el silencio. Aquí, y ahora, y por este asunto.

CARTAS

Aclaraciones

El artículo del 19/11/89, "Un rey privatizador", efectivamente abre el debate sobre la privatización de YPF y requiere algunas aclaraciones:

1. El tema de la eficiencia de YPF, independientemente de las causas, no es sólo una opinión. YPF tiene hoy 35.000 empleados, con una productividad de aproximadamente 2 TEP/PD (Toneladas Equivalentes de Petróleo por Persona-Día). Estudios hechos sobre cuarenta empresas petroleras internacionales, homogeneizando productividad por pozo y dispersión geográfica da un promedio de 8 a 10 TEP/PD, es decir 4 a 5 veces más. Esto significa que para operar con los standards internacionales, YPF debería producir, transportar, refinar y comercializar los mismos volúmenes de hidrocarburos con 10.000 personas en lugar de 35.000. Ya lo dijo el general Perón en 1956: "Los costos de producción de YPF son absolutamente antieconómicos. Hacer de esto una cuestión de orgullo es peligroso y estúpido."

2. El valor de 28 dólares por m3 de reserva de petróleo es similar al precio en Estados Unidos. El precio internacional de 100 dólares por m3 es FOB, puerto de despacho, lo que está indicando el valor agregado de la extracción, acondicionamiento y transporte.

Podría decirse que el valor del petróleo inexplorado es cero, que el valor agregado de la inversión de riesgo exploratorio lo lleva a 28 dólares por m3 y su producción y transporte a 100 dólares por m3. Esto contestaría a los que se oponen a la exportación de petróleo crudo porque "no tienen valor agregado".

3. También, independientemente de las causas, "ni el Estado ni los 33 millones de accionistas de YPF tienen capacidad de inversión para el desarrollo de la empresa". Y si la tuviera hoy debería invertir en solucionar los gravísimos problemas de vivienda, educación y salud que afectan a la mayoría .

Ing. Luis Rey
Presidente de Pluspetrol



Socorro

Por Rep







